

拜访邓若曾

□ 李德良

2022年11月3日，时值秋末，温软的秋风拂掸夏日的滚烫，秋阳将微醺的阳光四处涂抹，山河尽染，风景艳艳。大地由沉闷的绿转向炽烈的红，灿烂的黄，璀璨的金。下午两点半，在区体育局副局长聂志勇的引领下，我们拜访了开启中国女排五连冠的沙白籍教练邓若曾及其夫人前中国女排队员蔡希秦。

邓若曾，一个名字，一段传奇。他1936年6月出生于江津白沙，1959年入选中国男排。任国家女子排球队教练后，他和袁伟民成为“黄金组合”，创造了“五连冠”的辉煌战绩——

1981年11月16日，中国女排在日本举行的第三届女排世界杯比赛中，以七战七胜的成绩获冠军，这是我国三大球项目的第一个世界冠军。1982年秘鲁利马世锦赛，中国女排在小组赛第二场意外负于美国队的不利局面下，爆发出巨大能量，连胜古巴、匈牙利、苏联、澳大利亚、日本、秘鲁等一众强队，再次站在世界之巅，首次夺得世锦赛冠军。1984年洛杉矶

奥运会，中国女排在决赛中遭遇东道主美国队。中国女排打出气势，完胜对手，首次赢得奥运会金牌、实现世界三大赛的“三连冠”。1985年日本世界杯，中国女排连战连捷，以七战全胜的傲人战绩，成功卫冕世界杯冠军，实现“四连冠”，成为世界排球史上第一支连续四次夺得世界大赛冠军的女排队伍。1986年捷克斯洛伐克女排世锦赛，中国女排表现神勇，以八战八胜的出色成绩，蝉联世锦赛冠军，成为世界排球史上第一支获得“五连冠”的女排队伍。“五连冠”的辉煌战绩，让中国女排这个光荣集体，成为当时中国体育最亮丽的颜色。邓若曾本人获得最佳教练员奖，四次获国家体育运动荣誉奖章，对中国体育事业和排球事业作出了突出贡献。

邓若曾的夫人蔡希秦，1941年出生于重庆，1956年入选重庆市体训班，从此踏上排球运动员生涯。1960年参加全国甲级联赛，被国家体委授予“运动健将”称号。邓若曾、蔡希秦从事体育工作40多年，他们为实现自己报效祖国、为国争光的宏大愿望，为中国的排球事业奉献出毕生心血。

在外多年，邓若曾对家乡白沙眷念不已，他说：“我时刻想念故乡江津白沙，在这里，我萌生了对体育，尤其是对排球运动的热爱，我排球生涯的起点也在这里。虽然在北京生活了60年，那里的事业让我骄傲，也带给我许多快乐，我很留恋，但年纪大了，落叶就要归根。”

2019年，邓若曾举家回到江津白沙定居，并将住房买在紧邻老宅的小区。他说，站在新房阳台往外望，一眼就能看到自己老家的房子，以及儿时常常玩耍的长江和山坡。回到家乡这些年，他也切身感受到家乡翻天覆地的变化，城市的建设，交通的便利，家乡人民的热情，都让他“心里感到温暖”。

邓若曾在白沙的晚年生活也十分丰富。他经常受邀参加家乡的活动，特别是体育赛事。平时，他还会与家人驾车到四面山等近处游玩，看看家乡山水。因为以前长期从事体育运动，邓若曾的膝关节落下了病根，无法再进行体育锻炼，于是，钓鱼成了他最大的爱好，他每周要去周边的鱼塘钓上两三次，享受垂钓的乐趣。

圣泉寺与秘藏“天书”

□ 舒德骑

1968年，在江津区圣泉寺，发生一个离奇的事件：在陡峭的岩壁上，竟发现了一个密匣，内藏500年前的“天书”！

寺前有一天然巨石为大门

圣泉寺，原本是个好去处。寺庙坐落在江津原双龙乡一个幽深的山坳里，寺前有一天然巨石为门，寺后有一道几十丈长、十数丈高的丹霞峭崖为屏。据《江津县志》载：古时，这里原本只有栖清书院，因此地风景秀美，更因相传明朝太子太师、工部尚书江渊幼时在此读书而声名大振。尔后，有游方的僧人相中了这块风水宝地，化缘募捐在此修下一座寺庙，因寺后有一泓终年不绝的清泉而得名。

走进庙前石门，似走进人间仙境。这里，数不清的白果、香樟、楠木、红枫等古木，郁郁苍苍遮天蔽日。繁茂虬枝的古树之间，无数块巨石突兀而生。这些巨石，有的像鹰嘴，有的如卧虎，有的像蛤蟆，有的似书箱，形态各异。巨石之上，镌刻着历代文人墨客题咏山川形胜、怀古诵今的诗词，以及佛界菩萨和民间人物的形象。

圣泉寺，就坐落在这清幽的山石林间。

穿过大殿，来到寺庙后面，是一尊数米高的千手观音摩崖造像，此造像雕刻工艺精妙，人物形象栩栩如生。陡峭的丹霞峭崖上，分布着聚仙台、凌云岩、龙吐水、老虎洞、听琴洞及菩萨造像等诸多景点。

陡峭岩壁发现神秘古洞

在当时，圣泉寺被人砸烂了，古树古木也被人砍伐了，就连寺内那些千姿百态的巨石，也被人砸碎开采成了条石，只留下一堆残砖瓦砾，在枯萎的岁月和飘摇的风雨中哭泣。

在大肆毁坏圣泉寺的过程中，发生了一件意想不到的事情。

当时，德感双龙场有一个姓慕的石匠，在开采寺庙后面的山石时，无意之间发现有一处岩壁是空的！他用钎子凿开一看，原来岩壁上居然有一个空洞，洞内竟藏着一个密封的锡匣。这个偶然发现，立时就轰动了整个采石场。在锡匣尚未打开之前，人们都以里面藏的不是金银珠宝，就是佛家舍利之类的东西。可令石匠们大失所望的是，打开锡匣，里面却只有十几本发黄的古书！

这些线装手抄的古书，虽说已在岩洞里存放了多年，可由于锡匣密封保存，所以书籍依然完好如初，上面的图文清晰可见。

匣内藏“天书”距今500年

这是些什么书呢？

由于这些书是秘藏在寺庙山后的陡壁上，在场的人有的说是“天书”，有的说是经书，一时众说纷纭莫衷一是。乡下人见闻不多，大家也没有什么文物的概念，锡匣里既然没有金银珠宝这些值钱的东西，这些线装古书，在乡人眼中无非就是一堆废纸罢了。当即，这些古书被采石人一人拿走两本，大约就是带回家做手纸或引火之物了。

幸好，当时江津城里有个叫钟志海的文化人，偶然听说了这件事，觉得此事很是蹊跷，便邀约了朋友王晓波（现四川大学古籍研究所教授）赶到圣泉寺去探个究竟。两人到了德感双龙场，踏破铁鞋四处寻觅，终于从当地石工那里低价买回了两本古书。一番研究，才将这些“天书”的来龙去脉破解出来。

原来，这匣内秘藏的所谓“天书”，是明正德年间，一位叫王慨的“孤愤之士”寓居本邑时所著，距今已

有500年。但令人迷惑的是，此人著述完成后，何以会秘藏于圣泉寺的岩壁之上呢？

12本“天书”仅剩两册

当年，笔者曾在钟志海先生那里见过这两本书。一本书名叫《皇朝冠服志》，另一本叫《冶官志异》。打开书本，扉页上是作者的画像：一位老先生，头顶方巾，双目通神，瘦削的下巴上一绺稀疏的胡须，乍一看，有点像《聊斋志异》作者蒲松龄老先生。此书是由四川当时一个叫赵葆遂的名人作序，序言概略地叙述了作者的生平和才情。另在书的首页上题有一首《七绝》。诗曰：怀才不遇了此生，黄卷青灯任浮沉。文章千古悠悠在，沧海桑田不由人。

那部《皇朝冠服志》，比较详尽地收录了唐、宋、元、明时期的冠服制度。从皇帝、王妃、文臣、武爵到庶民百姓的各种衣冠样式、制料、装饰等等，并分门别类地作了详细介绍。应该说，这部著作是具有相当收藏和研究价值的。

另一部《冶官志异》，则辑录了川南川东各地自古以来发生的奇闻怪事。书中，神仙鬼怪、地动山摇、日晕月蚀无所不有；雌鸡变雄、马儿生角、石头开花无所不记。故事很玄怪，但总觉得有故弄玄虚和凭空臆造之嫌，和蒲松龄的《聊斋志异》比较起来，文笔和艺术价值就差得多了，更不要说蒲老先生书中那借鬼喻人、借古讽今、嘻笑怒骂、刺贪刺虐的社会价值了。不过，此书产生的年代早于《聊斋志异》，对于了解川东川南地区的风土民情，应该还是有一定考究价值的。

据双龙场的采石人说，这锡匣里古书共有12本，上面6本为《皇朝冠服志》，下面6本为《冶官志异》。全书以上等徽宣为书页，以白色丝线精心装订，书名用隶书题写，书的内页用楷书誉就。

后经多方考证，这两部古书的作者王慨，原为明朝隆庆年间进士，曾在朝廷为官，但郁郁不得志。当时翰林院编修平青云所著的《云外摺扇》有文字载：“王慨，字迟石，别号潜清山人，四川温江人氏。”其人当时是一个大学问家，毕生著述有数十部之多，但惜一生怀才不遇，仕途坎坷，自谓“孤愤之士”，晚年客居江津。《皇朝冠服志》等书籍就是他在江津时写成，脱稿后不久就病逝于当地。

“天书”为何秘藏于山崖之上？

那么，这些书何以密封藏于圣泉寺山崖之上呢？

关于这个谜底，《皇朝冠服志》“后记”中有文字记载：王慨客居江津期间，因仰慕先贤江渊，故常来圣泉寺游玩采风，喜爱这里清幽可掬的天然景色和暮鼓晨钟的佛界氛围，所以他又取号“栖清山人”。王慨仙逝之后，其子王知欲送乃父杖履还乡，离津前遵父遗嘱，选其12部著作熔锡密封，藏于圣泉寺后高崖的石壁之中——王慨此举当然是以期千年之后，再显姓扬名于后世！

可惜，王慨的这个愿望却未能实现。这部“天书”在岩壁上静秘藏了五百年，偏偏在重见天日之时，还未让史学界和文物界进行认真考证，就被一群缺少文化的人当一堆废纸给糟蹋，未能充分发挥它应有的历史和学术价值，至今想起来，令人唏嘘不已，痛心不已！

“丝桐谱出调离奇，流水高山曲一支。莫道知音尘世少，人间亦自有钟期。”这首七绝《圣泉寺听琴洞》，是江津乡人、被学界尊为“联圣”的钟云舫先生所作，当年就镌刻在圣泉寺的石壁之上——遗憾的是，“天书”的作者王慨生前未遇知音，死后也未逢钟期，不得不说是—桩憾事！



春日生机 袁彤彤 作

几江礼赞

□ 黎强

鼎山脚下，几水之滨，一座城市依山而兴，依水而生。千百年来，江公享堂、云舫长联、白屋诗人、四面山水都为这座城市书写了深刻而隽永的人文、自然、历史、文明的精彩一笔。于是乎，这座生于几水、长于几水的滨江之城，在历史的过往中，形成诗情画意的“几江半岛”。

在这座城市的早市里，你会看见农贸市场鲜活而生动的景象。那些赶早在田间地头把绿色时蔬早早送到城市的农民，似乎是时蔬天使一般，把清新的乡野沃土味道从四面八方带进了这座破晓醒来的城市。摊前的莴苣、大萝卜、包包白、藤菜应有尽有，新鲜得还带着露珠。买卖双方脸庞上，挂着满意的笑容，在清晨的微风中，花儿一样好看。

如果从跨越一江两岸的大桥上来到北岸的滨江新城，各大商场明亮宽敞，商品琳琅满目。无论是端庄大方且热情周到的营业员，还是携妻带儿一家子来此购物的人们，每个人的脸上，洋溢着舒心的笑、满足的笑和幸福的笑。在电器展厅，在时装柜前，在休息区域，那一一张张由笑脸组成的风景线，一眼望去目不暇接，温暖动人。此时此刻，笑容传递出对物质生活需求心满意足的开心，也透露出人们对美好生活的向往，更显示着这座滨江城市的蓬勃生机与盎然活力。

路路通的公交车里、方便快捷的出租车上以及绿色低碳的江跳线中，无论男女老幼，每一位乘客都意气风发、精神抖

擞，且自信满满。年满65岁的“银发族”公交车乘客不拘一分钱，就可以抵达自己想去的方，看山看水看变化，怎么不令他们笑口常开？乘坐出租车的乘客不再吝啬荷包里的票子，潇洒地喊一声“去彩虹桥”“去游溪公园”“去黄桷古道”，让揽到生意的“的哥”“的姐”笑脸绽放，一声欢快的“好勒”，一踩油门，欣然而去。而江跳线上的人们，则在风驰电掣的速度中，微笑着欣赏着沿途的风景，那心情的极致愉悦，早已经胜过微笑所表达的一切。

在城市的建设者看来，日新月异的城市变化有他们的辛劳与奉献，面对拔地而起的高楼大厦，汗流浹背的建设者显得无比自豪，给你指着某幢大楼说：“你看，那幢高楼还有几天就竣工啦，速度好快哟。我在这里干了近两年，亲身参与了挖地基、立柱、现浇直到内部粉饰，可以说，这幢大楼，就像是自己亲生的孩子似的。”说完，正了正安全帽，腰板挺得直直的，把高楼从上到下、从下到上注视了足足5分钟，脸上的笑容被眼角的热泪流下来浸润着。那笑容，是辛苦付出后的诠释，是无私奉献后的礼赞，更是这座城市里所有建设者的经典画面。

而城市里快递员、外卖员的忙，是伴随在快递、配送的单子中的，在这座节奏明快的城市里，显得尤其亮眼。从城南到城北，从城西到城东，“跑腿一族”就像城市咏叹调的音符，跃动着、流淌着，在大街小巷、街道社区中弹奏着“服务千万家，辛苦我一人”的乐章。他们把平凡普通的工作做得风生水起，在这座城市的蒸

蒸日上里，收获了安全感、获得感、幸福感，新业态人的自信、自尊、自强、自豪油然而生。而他们的笑容，是与千家万户、各行各业的需求联系在一起，是与肩上扛着的养家糊口的责任联系在一起，是与这座城市的蓬勃兴旺联系在一起。那样的笑容，是透彻心扉的，是无与伦比的。

在这座城市里，还有许许多多让人过目不忘的笑脸。那些“共产党员先锋岗”“共青团员志愿岗”的党员团员们，那些社区服务、爱心帮扶、保护长江的“雷锋志愿者”“爱心志愿者”“绿色志愿者”们，他们的脸上充满着爱的笑容，在人们的赞誉下，在日光的致敬中，在春风、绿树、阳光、江流的礼赞里，又成为了文明的火种，为这座城市传递着小善大爱的民风和美德。

85岁的母亲居住在老城一个老家属院小区的步行楼5楼上，一住就是30多年。刚退休那会儿，一人从楼下扛一袋几十斤重的大米，“噌噌噌”就一鼓作气上楼了，大气都不喘。而今年龄大了，哪怕就是打空手，上下楼都有些累。上月初，接到母亲电话，大意是说，旧城改造，马上要给小区安装电梯啦。政府出大钱，业主出小钱。母亲在电话那端兴奋着，笑声从电话里传来。我说：“我还是帮你出点钱吧。”母亲一听，说：“哪还要你拿钱哟，我现在年年上调养老金，我有钱。”此时，我蓦然联想到如今“老有所医、老有所养、老有所乐”是真正落到实处了。母亲脸上幸福的笑容，其实就是普通老百姓对党史和政府深深的感激之情。

徜徉绿岛

这里光是百年以上的树就有200多棵，这可是老祖宗留给我们的“发财树”啊！”

纵横交错的甘蔗像一排排列队的卫兵，向我们致敬。赵书记兴高采烈地说，岛上用农家肥种甘蔗1000余亩，甘蔗长得又高又壮又甜，成为岛上的支柱作物。

当我们跨进古朴的“五福庄园”时，看到匾额上刻有清同治十年的字样。赵家祖宗曾在此修建学馆、四合院，见证了中坝岛的辉煌。而今，我们所到之处，庭院干净清爽，村民笑颜逐开，有说有笑。赵书记一边带我们四处游览，一边

介绍：“岛上自古路不拾遗，村民夜不闭户，邻里间和谐相处，如此乡风传承至今。”

路旁，有穿着橘红色衣服的保洁员在打扫卫生。赵书记说：“其实他们以前都是渔民，自从长江禁渔后，十多户渔民在岛上当了保洁员，有几人还到镇上去学厨师。”

岛上处处可见低碳环保的景象。江边，芦苇、楠竹、茨竹、斑竹、水草，像一条长长的绿色项链，环绕着小岛。无论刮风下雨还是水涨水落，这绿色

的长廊起着固沙固土的作用。

挖掘机正“突突突”开挖着地面，风从耳畔吹来，凉津津的。这里正在修一条4米宽、6公里长的环岛路。

村民修毛路，政府出钱修彩色道路。如今，毛路还没修完，道路两旁种植的桃树李树却已有两人高了。赵书记发出邀请：“待桃花李花盛开时，欢迎大家乘观光电动车环岛一游！”我们笑答道：“好呢！”

阵阵欢笑声划破了岛上静谧，一群白鸽在阳光下游翔……