

可之来访

□ 罗祖宏

2月18日中午，陈可之电话告知：他从三亚赴桂林途中，将来文昌家中看望。闻之，非常高兴！因为，很多年前在江津与他匆匆见过一面之后，只是近些年偶有信息联系而已。这位很有成就且非常忙碌的小友专程来访，当然令人十分高兴！

他在我的记忆里，更多的是50多年前的情景。那是上世纪70年代初，我刚从津附小调到双槐树小学担任专职体育教师的时候。那个身材瘦小、颇有灵气、酷爱绘画的孩子，那个放学后一个人呆在狭窄低矮而光线不好的角楼上画画的孩子，那个被爸爸从画桌前赶出去玩的孩子。他敏捷捕捉形象和相当准确表现形象的能力，给我留下很深的印象！这是一个很有美术天赋也非常勤奋的好苗子。那段时间我也正好被抽调到白沙镇画大幅油画，和可之的接触也多一些。以后我工作变动，他升入中学，就很少有交集了。

后来，他考入四川美院，他的油画《历史》获得大奖，他的作品《东方之子》作为国家礼物送给时任国际奥委会主席萨马兰奇……一个个有关他的好消息传来，

让我为他高兴：那个勤奋的孩子正在攀登一个高峰，那棵艺术苗子正在快速成长为参天大树！

上一次匆匆见面，应该是在一二十年前吧。江津举办一个大型活动，他是嘉宾，很忙，只有机会交谈几句，送了我一本画册。在他的这本作品集后记里，我的名字也列入他感恩的师长中。其实，我这个业余美术爱好者算不上是他的老师。我只是在关心、鼓励、帮助师友之后（可之祖父陈卓吾是我的老师，父母都是我的朋友）与可造之材而已！

前些年和他建立了微信联系，从而得知他作为庆祝中华人民共和国成立70周年大会的观礼嘉宾在天安门观礼，又看见了他参加中国农工民主党中央有关会议的照片，看来他的工作得到了各方面的认可。

2月18日下午七点多，可之风尘仆仆来到文昌椰海明珠小区，来到我这个避寒的蜗居，送我一盒中粮普洱和一本画册。普洱茶包装盒上的画是可之的作品，画册是2007年由天津人民美术出版社出版的《当代中国油画家陈可之油画作品》。

交谈中，才知道他已是中国农工民主党中央委员，准备在三亚与桂林各开设一

个工作室。我们晚餐去了一家中餐馆，本打算聊尽地主之谊，但可之坚持争着买单，就只得由他了。吃饭时可之频频夹菜、敬汤，非常周到。在一起的这短暂时光，和可之谈艺术、摆家常、忆过往，让人倍感亲切与温馨！

可之走后，我真翻阅画册。这本画册可以说是长江专辑。可之真不愧长江之子！把长江雄浑豪迈、壮丽奔放的容颜，以及古朴悠远、沉稳厚重的气质表现得淋漓尽致，撼人心魄！至于长江边生活的人们也刻画得活灵活现、感人至深！峡江纤夫、上学女童、俯身江岸的青年……无不让人百看不厌！看到那个面露微笑、满眼希冀、灵气十足的女童，我非常自然地在脑海里叠印出可之的童年形象。纤夫中那个凝视前方、奋力前行的少年，不正是可之不懈拼搏上进的写照吗？画作中多次出现搏击风浪、展翅翱翔、迎接曙光的鹰、鹤亦或鸥，也应该是作者心灵与追求的生动表达吧。

可之现在正当盛年，精力、积淀、人脉都具备，艺术上定能攀登更高的山峰，事业上也必能更创辉煌。愿他如画作《升华》中那只远古神鸟一样，飞向更高更远的境界！

河坝街的春天

□ 黄海子

我是被河坝街的鸟叫醒的。窗外的天并没有亮，只是路灯的光把黎明照得昏黄而已。

我没有起床。但我仿佛能感受春雨此时正在作润物细无声状——因为那鸟声恍惚被春雨浸润一般，很翠，翠得像树木新发的芽。很翠的鸟声只是三两只早起的鸟的，它传进我房间的时候，能闻到春天清晨的味道。

河坝街是李市镇一条窄窄的老街。它窄窄的青石板路面除了被光阴磨出来的光亮，还有被来往的脚步踩出的坑洼；而街两边房屋的墙壁，就是打铁铺里那个老铁匠的脸，有斑驳着时光侵蚀的巨大斑点，还有被光阴雕刻出来的无数褶皱；房屋青瓦上的杂草，完全就是河坝街上住着的老人们的枯槁的头发，风来的时候，听到的全是枯槁头发被风吹出的老旧时光的声响。

河坝街之所以叫河坝街，是街背后有一条不大的溪沟，很早的时候，人们依着那条溪沟的一边，建起了吊脚楼，用青石板铺就了街面，兴起了店铺。因为有溪沟，人们修建的房屋又在溪沟边上，因此就把这条街叫做河坝街。

溪沟干涸的时候，人们抬脚就可以过去。只有在涨水天，镇尾大肚子河的水倒灌回来，汇着从镇外稻田里铺出来的水，这条溪沟才是真正的“河”。这汪汪洋的河，隔年岔月就要淹河坝街。虽然河坝街隔年岔月地会被水淹，但人总得过日子，因此，水淹过后，人们重新整理家园，又在河坝街继续度光阴。

改革开放以后，人们逐渐富裕起来，因为河坝街常常会被水淹，很多人就动了搬迁的念头。家境殷实的，自然就搬到了李市镇新建的街面上去了。家境稍微差些的，依旧守着河坝街的铺面做些小买卖。由于搬离河坝街的人逐渐多起来，河坝街就越来越显得落寞。而它背后那条“河”，无论时光怎么流逝，仿佛不老，依旧着自己的脾气，干涸的时候，依旧干涸，想淹河坝街的时候，就恣肆汪洋地淹。

当河坝街被李市镇新建的房屋、街道包围在里面的时候，河坝街成了李市镇一块巨大的伤疤，在日头里不断诉说着曾经过往的沧桑，鲜亮地牵扯着李市镇人的眼睛，也出着李市镇的“丑”。

有人动了拆迁河坝街的念头。

但是，河坝街却是李市镇的烟火起源之地——从人们最初的记忆里，那里就有贩卖油盐茶米的杂货铺；有着和乡下土地割不断舍不去的铁匠铺子；有承载着乡情的小酒馆、茶馆；依溪而起的在这里的吊脚楼里，沿街面铺就的青石板上，还停留着自己的脚印……是的，这里停放着李市镇很多代人的情感和记忆，这些东西没有一样，李市镇人能舍得下。

河坝街树上的鸟声多起来的时候，我起床了，天刚微亮。

此时，多起来的鸟鸣声中，有清脆如雨点的……有婉转如春风的，有叮咚如山泉的……在清晨里仿佛幽静山谷中盛开的花，或素雅或鲜亮或幽香……把整个李市镇的清晨鸣叫得安宁。

我走到朝着河坝街的窗，依窗而望，不太明亮的天空并没下雨，只是先前的鸟鸣，翠翠的声音，仿佛叫出了润物无声的雨。

窗对面新打造出来的河坝街上，路灯明亮着。河坝街上住着的住户，此时也有人亮了灯，灯光从窗里透出来，和着路灯的灯光，把河坝街照得朦胧又安稳。

天逐渐亮起来的时候，路灯跟着就熄灭了。我目力所及的地方，是整个新打造的河坝街。

新打造的河坝街，是李市镇人经过几番挣扎后商定出来的——把老河坝街沿溪沟的一面老屋拆除，把那条隔年岔月就要“汪洋的”溪沟拓宽，做成绿水长流、“安分守己”的“河”；而街对面的老房子修缮后与青石板的街面一道保留下来，让日子与李市镇人一起重新开启以后美好的日子。多出来的空地，种上四季皆艳皆绿的花木和草，再与东头镇尾的大肚子河的两岸链接起来改造成李市镇人休闲的美丽花园……

此时正是樱花盛开的季节，河坝街新筑的河岸上，或粉或白的整树整树的樱花，把河坝街的春天渲染得清朗开明。那条被拓宽的河里，水流清亮又轻柔，静静的没有声响；河岸上青石板街面的店铺，一间间地在开启，清静的街面上开始有人在走动。穿梭在樱花和其它树木中间的鸟，在不停地鸣叫，发出各自清脆的声音，笼住了河坝街。

那些鸟鸣，让河坝街像一支新芽，翠翠的，生长在李市镇的枝丫上，鲜鲜嫩嫩的，勾住了人眼。

春色缭绕土地村

□ 施迎合

万物生的春天是美丽而令人向往的，而春天里的乡村景色更是让人浮想联翩。试想，在沉寂了漫长的冬天之后，那些冰冻的土地被春风暖暖的手轻轻一拨，便悄然漾开一条条细细的窄缝，春天嫩绿的苗苗就从那缝隙里摇晃着探出头来，随即一点点、一簇簇蔓延铺展，辽阔大地于瞬间便蓬勃开生命的原色，春天，就这样香香地浸润、弥漫在人们渴念的心头了。而此时，我整个的心思都被重庆江津白沙一个小小的乡村勾引了去，那个名叫“土地村”的乡村又该以什么样的春天景色迎接我呢？

刚听说土地村的名字时，我心里蓦然跳出著名诗人艾青的名句：为什么我的眼里常含泪水/因为我对这土地爱得深沉。我想，也许这方水土的子民也深谙这朴素诗歌的含义吧，所以才把世世代代生养他们的地方称之为“土地村”。

翻开土地村的辞典，我大致了解了这个隶属巴渝腹地普通村落的地理坐标：

土地村位于白沙镇西南，东南邻金宝村，西邻河口村，北邻长江与石门镇相隔；有长江沿线4公里，本村辖6个村民小组，有2020户共6238人；村党委下设4个党支部，共有党员119人；幅员面积8.77平方公里，村内土地肥沃、地势平坦、光照充足、水源丰富，村内主要以粮油、蔬菜、花椒为主要产业，是白沙镇粮油种植大村。

沐浴着和煦的春风放眼望去，一幅大美乡村的自然景致如中国水墨画般在我眼

里随意舒展、豁然开朗——

呵！这是怎样的乡村哟！一层层绿色山峦浅丘护佑着一块宽阔平展、延伸数里的坝子，坝子上葱郁的柑橘树像朵朵翠色的云彩飘浮在金黄油菜花和一片片绿色生灵相相相拥的怀抱里，近处的桃红李白与远处的逶迤长江勾勒出层次分明的缤纷底色，风儿吹拂，云彩与江雾像切合季节的知音紧紧揉合在一起，那知人心的春色便缭绕开“田垄高低，白水一时满”的乡村景象，袅袅缠绵在我惊喜的瞳仁里……

看着我兴奋的神色，村里的乡亲大声介绍道：土地村山美、水美、景色美，而最美、最突出的则是那彰显乡村新风新貌的“别墅”，那别墅是富起来的村民们修建的，所以在人们眼里，土地村又叫“别墅村”。

“别墅村”？多么洋气新鲜自豪的名字！果然，一幢幢风格迥异、掩映在绿色田野里的小洋楼呈现在我的视线里：那葱郁橘树丛中的是小青瓦盖顶、纯白墙面、极富中国风的四合院；那鱼塘边矗立的是欧式廊柱支撑、琉璃彩陶装饰、中西结合的庭院建筑；那一排排青竹篱笆环绕的乡村民宿则以清闲雅致透出让人难以拒绝的纯朴……

披着暖人的春风顺道拐进就近的罗湾坝大院，再次让我发出了“这是乡村还是城里的公园”的惊叹！把罗湾坝大院称之为一个城市袖珍小公园绝不为过，高大的中式门楼、青砖砌筑的围墙、铺着青石的弯弯小径、小径旁五彩缤纷的花草、红色廊柱琉璃瓦当搭建的楼台亭榭、缀点于花

园中的东方民族风格建筑、建筑物里的中式厅堂、图书室、起居室等等，似在明白无误地告诉我们：这就是今天的乡村，是巴渝土地村农家真实幸福的生活！

院子里一个侍弄着花草的大爷告诉我：这个院子的主人是两兄弟，他们到重庆城里打工赚了钱后回到村里种植柑橘、花椒等经济作物，盖了这座庭院给父母养老，如今的土地村真是变了样子、富起来了哦……

村主任接过话头说：“以前的土地村年轻点的村民都跑到外地挣钱打工去了，好山好水留不住人啊。如今乡村振兴战略打响，在外打工的村民们都回来了，打开思路放开手脚干，乡亲们的幸福指数是芝麻开花节节高啊……”

是啊！今天的土地村已是白沙镇出了名的“小康村”。村两委以党建工作为引领，以为民服务为落脚点，结合“十四五”和2035年远景目标规划，大力实施乡村振兴战略，建成村社道路40公里，发展5000亩粮油蔬菜产业；大力度、全方位推进农村人居环境整治工作，持续美化乡村环境，接续助力乡村振兴，全力打造生态宜居新土地村。目前，750平方米的便民服务中心，2800平方米的文化广场、乡情馆与别具一格的“尧坝大院”“罗湾坝大院”“朱家店大院”等构成了土地村崭新的当代新农村风貌。

还有什么比这更有说服力呢？站在满眼葱翠的山岗，眺望春色缭绕的土地村，我想，春天已经来了，那纷繁香艳的花事将从土地村希望的田野蔓延开去，融汇到美丽中国春天的故事里……

春天魅力的舞台

□ 钟雄

使劲使劲挤出来
加油加油冒出来
昼夜不停赶出来
去到春天魅力的舞台

春的舞台大得很
大到难以想象
大到无奇不有包罗万象

你有多少才能才干
都有尽心尽力发挥的空间

景色片片喜人
油菜花阳光一样金黄
桃花晨曦一般灿烂
樱花红润润满面笑容

一切赏心悦目
喇叭花又吹响号角
生命精彩再来一曲



GU ZHEN WEN HUA

文明是最美丽的风景

讲文明·树新风
EXPRESS CIVILIZATION
BUILDING CREATIONAL EVORIMENT

公益广告
江津区创建全国文明城市指挥部办公室 宣

大江之津 文明之城