

3月29日,江津区又
迎来一个初春的晴天。
“注意脚步、方位,踩好鼓点……”

位于先锋镇鹤山坪上的麻柳村麻柳小学,川
剧学习小组的孩子正在专业教师指导下排演
《铡美案》,戏装、扮相、走位,孩子们做得中规中
矩,台下老师指导得认真真。

川剧,古称川戏,起于晚唐,成于清代,流传
于巴蜀大地和云贵地区。2006年5月20日,经
国务院批准,川剧成为第一批国家级非物质文
化遗产。

和其他传统戏剧一样,今天的川剧似
乎正逐渐被市场遗忘。然而,在这所
只有179个学生的乡村小学,川
剧的传承却在延续。



孩子们在专业教师带领下开展基础练习



孩子们练习基本功一丝不苟



张译方上台前独自在校园角落练习



现场观看排演的学生占到了全校学生的五分之一

你好,川剧!加油,少年!

文/陈婷
图/贺奎 苏展

传承

“全校孩子清一色来自农村,学生人数少,经费不多,但学校承担了孩子们学戏的全部费用。”学校校长郑远已到任8年,正是在他上任的2017年,学校借助全区“一校一品”建设大环境,将川剧确立为学校特色教育课程。

说起最早在学校开展川剧课程的原因,郑远说:“其实很简单,在有文化基础的江津,川剧课程可以用较少的钱获得较好的效果。”

“唱的时候,头要抬起来,眼神很重要,要让观众看到你的自信!”每周三是专业老师来校指导的日子,以黄绣芸为首,李惠文、戴信云、杨小利、李红军等一批原江津川剧院演员,听说学校的想法后,先后成为学校的专业教师,每周固定到校,风雨无阻。

学戏

“站在了船头观锦绣,千红万紫满神州……”学校主席台旁落满树叶的角落,五年级学生韩玉娇正在做上台前的练习,一曲《人间好》唱得清脆而婉转,虽然身段没有成型,但身法和手势已经有了几分台风。

作为老师和同学们公认“唱功很好”的学生,11岁的韩玉娇学习川剧已有3年,《渔家乐》《柜中绿》都是她的拿手唱段。

当天,是孩子们带妆排练的日子,打底、上粉、涂脂、描眉、画眼、勾脸……练习结束后,韩玉娇在老师的帮助下上妆。对于天性好动的孩子来说,动辄一个多小时的化妆过程,本身就是一种考验。如同名字一样,素颜尚显稚嫩的她,扮相出来后已有了几分娇媚。用一位专业老师的话来说,“她身上有属于川剧的天分。”

略让人意外的是,面对大家的肯定和称赞,韩玉娇却表示自己“不是很喜欢川剧”,学戏的动力最初只是为了完成老师安排的任务。爱好和专注在一名11岁的孩子身上如此分明,她的想法也许正是川剧艺术发展面临的瓶颈之一。

矛盾

“很多词我忘了,不过我就是喜



老师帮助戴勤业进行头饰捆扎



韩玉娇在老师帮助下上妆



孩子们穿戴服饰准备登场

欢川剧。”四年级学生张译方的话有点矛盾,但又显得理直气壮。在做基本功练习时,略微有些“婴儿肥”的她,动作十分标准,很难让人相信她只学了不到2年时间。

与一些同学扮相后的腼腆不同,扮相做好之后,张译方总是毫不避讳来到同学们中间,享受大家好奇、羡慕的目光。

与同学们玩闹一阵后,张译方对即将上台的排演也没有掉以轻心,利用上台前间歇,她独自一人来到校园角落练习,原创的现代川剧《放学路上》是她比较拿手的唱段。

在古川剧《峨眉山月》中,张译方与韩玉娇会同台演出,虽然想法不同,但在舞台上她们都朝着同一个目标在努力,川剧艺术也正是在这样的“矛盾”下,在这里悄然推进。

特色

“我这个妆,比别人更有内涵!”五年级学生刘嘉豪回答得干脆利落,在台上他多数时候扮演“丑角”,略微夸张的白色妆容让他经常觉得自己与众不同。

相较于女生们相对统一的扮相,男生们的扮相更有特色,生、丑、净等常见角色都可以见到。

五年级学生戴勤业在专业教师的帮助下正在进行最后的头饰捆扎,与其他剧种一样,川剧的头饰不仅要体现鲜明的人物形象和特征,还要与扮演者形成和谐统一的舞台审美。扮相完成的他,几乎具

备了传统戏剧中小生角色的所有特征:高挑、面白、唇红、贝齿,恰如唱段中所说,“好一位少年郎!”

未来

当天,扮相完成后的孩子们来到当地敬老院演出。在乡村振兴的大环境下,孩子们也用自己的力量积极投身其中。

敬老院演出结束后,孩子们回到学校继续排演。指导教师在台下一板一眼示范,孩子们在台上有样学样认真排演。川剧,这一传统剧种,正在这所不起眼的乡村小学里,在新老川剧人的坚持和努力下,慢慢地传承、碰撞……

其实,对于这些以留守儿童为主的农村孩子来说,川剧学习已经多了另外一重意义——2022年重庆市中小学戏曲展演中,麻柳小学选送的《满江红》获得全市“小梅花奖”一等奖,这是全市中小学戏曲的最高奖项,戏中出演主角的男生被重庆市艺术学校看中,“撬”到了戏曲专业。

校长郑远也认为,发生在身边的这一事例让不少孩子学习川剧的动力更强了。

台上演出人生,台下文化传承,今年已80岁的指导教师李惠文不仅要为孩子们排练和指导,还兼任着“编剧”。目前,他所编撰的反映江津发展和乡村振兴的原创川剧《放学路上》《鹤岭记》已在这里排演,正是在这样绵延的传承中,传统戏剧伴随着时代发展正焕发新的生命力。



孩子们来到当地敬老院演出