



## 开栏语

江津历史悠久，人文荟萃，名人文化、爱情文化、长寿文化、古镇文化、诗联文化、抗战文化在这里交相辉映。为深入贯彻落实习近平总书记关于文艺工作重要论述，促进江津文艺事业繁荣与发展，即日起，本报推出由江津区作家协会协办的“江津文学”专栏，引导文学名家、文学新人创作出更多主旋律、正能量文学作品，讲好江津故事，赋能新时代新征程社会主义现代化新江津建设。

## 少年不解乡愁味

——曾维惠长篇小说《长腰山，十八锅》浅析

□ 庞国翔

曾维惠是我区的儿童文学作家，做过22年乡村教师，在跟孩子们一起学习生活的过程中，积累了大量的创作素材，再加上本人十分勤奋，先后出版了170余部儿童文学作品，为广大少年儿童捧上了健康的精神食粮。

近年来，曾维惠深入生活，扎根人民，为家乡江津创作了一系列作品，在作品中讲述江津，宣传江津。继写江津支坪金沙寨的长篇小说《香果的金沙寨》出版后，2014年，她为江津中山古镇创作了一部长篇小说《无声的爱》，由浙江文艺出版社出版发行，多次加印，并荣获2016年冰心儿童图书奖。2017年，她走进江津塘河古镇体验生活，创作了以塘河婚俗为背景的长篇小说《老茶家的女儿们》，该选题入选中国作协2017年定点深入生活项目。2019年，她创作的抒写四面山风光的长篇小说《你好，四面山》由长江少年儿童出版社出版发行，著名儿童文学评论家王泉根老师评价这部作品说：“曾维惠的作品深接地气，有深度，有温度，有厚度，给小读者们传达着一种向上、向善、向美的精神力量。曾维惠踏踏实实生活在基层、不断地深耕基层，把目光对着基层，我认为这是好的创作取向。”

去年十月，曾维惠又一部具有浓郁的江津特色的长篇小说《长腰山，十八锅》由长江少年儿童出版社出版发行。

长篇小说《长腰山，十八锅》写的是江津区石蟆镇稿子场一个叫长腰山的地方，这里非常适合甘蔗生长，长腰山小学五年级男孩秦树和他的同学们一起参与当地的古法红糖熬制，与长腰山人，与长腰山工作的干部以及来长腰山的创业者们一起参与十八锅熬制古法红糖的故事。在

讲述长腰山人种甘蔗与熬制红糖中的苦与乐的同时，详细地讲述了古法红糖的做法，让读者了解古法红糖的熬制工艺。她讲这一故事，很明显寓意落在“古法红糖”这一非物质文化遗产名录的现状与当今传承的态度上，这在当下是一个非常具有积极意义的话题。

## 用童话的语言来滋润童心

《长腰山，十八锅》有七个章节：“开搞”“榨汁”“撇泡”“赶水”“摇糖”“打砂”“倒模”，每个章节前，都有一首儿歌和童谣一般的劳动号子，而这些劳动号子里，融入了手工熬红糖的过程和人们生活的甜美。

比如：  
长腰山哎，甘蔗多哎——冬至天哎，逗开秤哎——  
牛尾灶哎，十八锅哎——熬红糖哎，抿抿甜哎——  
……

这首号子喊出了开秤的喜悦。又比如写榨汁的号子：

大牯牛啊，嘿哟——转得快啊，嘿哟——

大碾子啊，嘿哟——嘎吱响啊，嘿哟——

甘蔗秆啊，嘿哟——榨得干啊，嘿哟——

熬红糖啊，嘿哟——抿抿甜啊，嘿哟——

……

再比如写摇瓢的号子：

甘蔗秆，长又长，榨成汁来甜又香。

牛尾灶上烧一烧，十八锅头摇一摇。

一瓢摇到大塘河，一瓢摇到中坝岛。

一瓢摇到登云寺，一瓢摇到观音桥。

一瓢摇到天安门，天安门上太阳升。……

这些号子，读来琅琅上口，我们在诗一般、歌一样的阅读中，体验劳动的美好。这些劳动号子，除了增添了小说独有的地域特色外，更体现出长腰山儿童的童心、童真、童趣。

## 小说人物形象中有作者的影子

小说《长腰山，十八锅》中塑造了秦树、江雪、何欣月和杨千帆等长腰山儿童形象，以他们视角来发现家乡人的勤劳善良，以他们的心理来感知长腰山的美好。小说以秦树等儿童走进老拐爷爷的糖坊，跟老拐爷爷一起学习熬红糖，在叙事的过程中融入甘蔗的种植和石蟆手工红糖的熬制工艺，作者在讲述这些故事的时候，无不在回忆她的童年和少年时代。这个时期她常常在外婆的山乡，一个叫金沙山寨的地方，她最喜欢吃的是外婆包制的猪儿粑，好甜好香，热气腾腾……这是作者一生中最为美好最难忘的记忆。稿子场长腰山的手工红糖是甜的，金沙山寨外婆家的猪儿粑是香的……

## 极具地域的语言特色雅俗共赏

《长腰山，十八锅》具有雅俗共赏的极具地域的语言特色。巴蜀语言，丰富多彩，雅中有俗，俗中有雅，雅俗共赏。作者在讲述过程中，时不时穿插巴蜀方言，比如：掌脉师、脏班子、活路儿、涨翻翻、甜得亮人、抿抿甜、卖梨兜儿、冲壳子等，读来亲切自然。

## 儿童视角下的非遗传承

儿童的成长与所生活的环境有着非常密切的关系。秦树等儿童生活在长腰

山，他们目睹了长腰山人，以及来长腰山扎根的村干部和志愿者们所作出的努力，目睹了长腰山人及村干部、志愿者们在手工红糖熬制上所作出的贡献。为了留住外出打工的村民，为了在这片土地上种更多的甘蔗，为了能熬出更多的红糖，为了让红糖走出长腰山，他们倾尽心力。众人的努力，众人对家乡的建设，秦树、江雪、何欣月和杨千帆等正在成长中的少年儿童看在眼里、记在心里，他们也开始跟大人一起努力、一起做力所能及的事情。深知他们还是孩子，是懵懂少年，也许他们不会深刻理解这些农村基层干部的理想、信念、宗旨等，但他们明白这些人是为长腰山好，是为长腰山的村民好，是为我们大家好。其实，这就是振兴乡村，这就是保护和传承非物质文化遗产的“儿童解读版”。

说到底，曾维惠的这部《长腰山，十八锅》小说，少年儿童读了感觉更多是童心和童真，是童趣无穷；而成人读了，感觉更多是乡情乡绪和乡愁。红糖对于过年吃汤圆的巴蜀人家来说，会让你不能不想起小时看着包汤圆的奶奶或外婆的情景。这正是：

少年不解乡愁味，红糖汤圆为何甜？  
曾维惠的长篇小说《长腰山，十八锅》，为江津文学增添了一抹亮色。这正如石蟆镇镇长曹辉武所说：“这本书为我们这个地方的手工红糖打了一个响亮的广告……”这本书出版后，很快销售到全国各地，还获得了十余种奖项，入选了国家新闻出版署《2023年农家书屋重点出版物推荐目录》，入选2023年国家出版基金项目等。

期待曾维惠写出更多的更好的作品来。

莲花，一朵长年沉睡在江底的莲花，像一位遮面含羞的女子诱惑着我，千百年了，我望眼欲穿，在梦里，在惆怅的诗里、煎熬的时光里……

其实，莲花就是一块莲花状的石头，36块礁石紧紧抱在一起，任浪涛拍打、江水冲刷、岁月侵蚀，莲花出水坦露的笑容，柔软而硬性。

我知道，莲花的本质，不仅仅是洁白、纯净、忠贞、专一，还有它难以言说的高雅和美丽。修长的枝干高挑着泛香的花语，让我动心，也让一位姓谢的泸州女子，视莲花为一生钟爱的情郎。千里追寻只为爱，投江殉情，她的幸福，安憩在莲花盛开的怀里……

莲花石，不止有爱情。凄婉与风流只是长河中的一滴。

“根同海底千寻玉，形比峰头百丈莲……”古往今来无数骚人墨客的题咏，早已深深植入莲花根部，莲花伸展的花瓣，因此响亮文字与诗歌永不凋谢的声音！

我爱深藏于几江深处的石莲花。我宁愿相信“石现兆丰年”的美好传说，也不愿我的爱丢失、搁浅在漫长的等待中、虚渺的梦幻里……

心中最初萌动的那丝涟漪？  
笋溪滩推开水汪汪的身子，任柔情覆盖——

山峦、溪流、草叶、芦花……在那一刻全都听到了风云的喘息，花朵的颤栗。半坡头，为迎接一对情侣的到来，矮下身来，让爱高高站立！

钢钎铁锤叮叮当当响了，伴着小伙子悠扬的山歌，揉进老妈子十七望郎的长调。

还有什么比这更动听呵！  
一辈子痴情地爱，哪怕时光老去。即使到了天堂，也要相依。

让无数朝拜的情人们远远地寻声而来，把心儿轻轻搁在天梯之上，慢慢地咀嚼，静静地倾听，默默地追忆……

## 莲花石，不止有爱情

莲花石，位于江津城东阜门外江中，通常石不见，见则丰年，莲花石枯水位题记，是川江七大枯水题刻之一。

——题记

这是我心仪已久的花。  
当它一点点从几江中亮出身来，我的爱便开始生根、发芽。

## 乡路弯弯

出禁止鸣笛的城区后。“嘟——”一声如雷贯耳的鸣笛声，伴随着一脚刹车，睡意全无。隔着车窗，相向而来的车辆少得可怜，出城的竟是排成了车队！我新奇地张望着四周，刺耳的喇叭声竟是格外亲切。

车很快拐向了小路，周边景色也成了田野山林，还能望到长江对岸延绵起伏的山脉。车辆穿梭，急弯、岔路前不绝的鸣笛声，我的眼睛耳朵已经很久没有接触过这样的热闹了。我摇下车窗，任凭凛冽寒风夹杂着各种杂音从我脸上肆虐而过，就这样静静地看着眼前蓄势而生的农田，暗藏汹涌的长江，白雾弥漫的山峦。

一小时的车程，终是到了。炊烟升起，父辈和爷爷奶奶嘘寒问暖，孩童在耳边追逐打闹。一大圈人，围着一大桌子

## 七一

□ 刁平

七一  
我面向党旗  
举起右拳 手心向前  
对您宣誓：为共产主义奋斗终身  
宣誓用铁锤锻炼筋骨  
用镰刀创造幸福  
不忘初心 牢记使命  
时刻把人民放在心中最高位置

七一  
我看向深海  
看向万里江山  
看向太空的玉兔 嫦娥 墨子  
天宫一号  
看向更辽阔的太空  
看向所有铁锤和镰刀挥舞的地方

七彩梯田  
乡村的幸福底色

□ 吴红英

漫天的阳光春雨  
浓墨重彩地滋润梯田  
漫山的嫣红姹紫  
情深似海

七彩梯田  
是天使唱歌时  
婉约而流畅的五线曲谱？

晚樱妖娆  
唇印丰满而铺张  
酒红的花瓣染着我的笑脸  
羞怯的粉樱扑满胸怀

月光粉蕊吻过双肩  
滑向婆娑舞弄的长裙  
婀娜 旋转 逶迤而去

碧溪岸边 朝飞暮倦的蜂蝶  
诱引着我的视线  
活泼的松鼠哼着童谣  
飘过白云和树梢 扬长而去

游客的欢乐  
在七彩梯田荡漾  
乡村的幸福底色  
被七彩梯田铺满

这无垠的风光  
可是我们四季长青的爱情？

□ 施迎合

## 桂花树之恋

江津中山古镇常乐村有一棵迄今逾300年的桂花古树，每天，年过八旬的雷德明老人都要守在树下和桂花对话，年年如此，从不间断……

——题记

我的爱，在桂花的香里。桂花的香里，涌动的全是感动的词语。

词语很轻、很轻，它把赞美捧在手心，让花的暗香从歌唱中腾起身来，一步步引领着我走近一棵树，一棵树饱经风霜的身子里，藏满爱情……

我多想、多想拥有这份爱，也把那棵树看作我相守一生的爱人。但我只能奢望，只能用一双忌妒的眼睛去传递我心中缠绵了很久的秘密。只能用心去听，一句重复了许多年许多年的情话，那些话似乎与我无关，却时常重重地撞击着我的胸口。

数十年呀！与一棵桂花树默默地相守、相望，真情一点点浸润着脚下的泥土。思恋生长的青青树叶上结满米粒的清香，那洁白、纯净的香呵！不会随风远

走，她的爱，早已同桂花的香融为一体。是神话？是传奇？看似平淡的坚守蕴藏着爱伟大的真谛。

我多想、多想像她们那样，一辈子守着自己的亲爱，从此不再彷徨、犹疑……

## 爱的密语

20世纪50年代，重庆市江津区中山镇青年刘国江，爱上了大他10岁的俏寡妇徐朝清，为了真爱他们躲进深山老林安家立业，为方便徐朝清出行，刘国江用了56年时间，在悬崖峭壁上开凿出了6000余级石梯，人称“爱情天梯”……

——题记

有谁？知晓这爱的密语。

有谁？能预料到迎亲路上一次意外的邂逅，会让两颗心碰撞出闪电的火花，相思的云雨。

喜色调的喷呐，被颠簸的花轿抬着，晃晃荡荡的云彩淡淡地红了，在少年刘国江放光的眸子里，在新娘徐朝清羞涩的小酒窝里停留下来，从此，再不肯走……

也许，命中注定要在一起？  
也许，在一起就没想过分离？  
也许，抛弃世俗携手私奔，都缘起于

□ 游函珂

何时起，不见了城市的喧嚣繁华，忘却了小镇的车水马龙。当年关悄然而至，也未闻半分年味儿。

我也很少出门了。常常在书房、阳台、卧室，在家中任何有窗户的地方，望着这座城市的一隅。街上几乎看不见人影，熙熙攘攘几辆小车在硕大的道路上匆匆驶过。放眼望去，只有那家超市似乎还有微弱的灯光。我听不见店铺的生意叫卖，听不见小区行人的寒暄或吵闹，甚至听不见街上车辆的马达轰鸣与鸣笛。它那么平静，静得陌生、静得窒息。看着家中在寒风中狂舞的几页日历，我心中不禁堵塞，竟是有些凝噎。

