

## 生活中的细节和人物中的情节

——读曾维惠的长篇小说《中师儿女》

□ 庞国翔

读了著名作家曾维惠的新书《中师儿女》，有许多生活上和创作上的感悟。感悟最深的当数作家笔下生活中的一些细节和人物中的一些情节。

其实，这本书所写的生活，我们每个人知道，或者都看过，可以说当过乡镇教师的都经历过。津南山区的一所小学，虽然已经完成了普六或普九或正在进行扫尾工作，但办学条件还差，留不住城里的教师，几个八九岁风华正茂的津师毕业生来到这，虽充满激情，但有一点茫然，后来也曾想调走，但他们坚守了下来。在这后来两三年时间里，发生的故事及细节就由小说中的文字，慢慢铺展开来。

关键是这些山村教师的生活故事是细节化的。备课、上课、家访、背学生、教育学生、在宿舍走廊上的小灶上生火煮饭、灯泡爆炸、帮家长挖红苕、制作苕粉等等。这些都有细腻的细节描述。我们可能知道或了解这些细节，但这是一种表象的熟悉，只有作家写起来了或别人说起来，我们才记起，才恍然大悟。所以，曾维惠对这些细节的描写是深刻而又充满情怀的。如果她没有这段刻骨铭心的经历，就不会有这段生活中细节的描述，若是虚构，也是苍白的和无血无肉的，这叫虚若无物。

小说中一些细节的描写真实而奇特。没有在山村工作过的人对这些细节是不知道的，或者是不相信的，但这又是真实的。在这群少年少女教师中，有一个叫李心雨的女教师，热爱写作，她没有方格稿笺写稿，乡场没有，区公所所属的场镇没有，只好用学生作文本草稿，并线装书一样装订，还要托人到城里去买稿笺，用客车顺托回来。这些细节今天也许有人不信，但我们信，并有同感。要知当时《重庆晚报》《重庆广播电视报》的稿费都用这种稿笺代替过。

□ 封富

国家5A级景区四面山中的景点龙潭湖是两山夹峙下的一泓清水。相传曾有飞龙在此戏水，故当地乡民把这一潭碧波称之为“龙潭湖”。古人云：“水不在深，有龙则灵。”这里的山灵秀，水灵动，连天空中的浮云，也充满着灵气。清末秀才苏登榜在二台村凤凰庄石碑留诗云：“笋天平阳游万马，飞梅坪山蟠龙台。”说的就是站在四面山笋天坪南坡，观龙潭湖上空白云翻滚犹如万马奔腾的灵云异景。宋人秦观把这种云彩的变异现象诗化为“纤云弄巧”。笔者有幸，自去年至今，在四面山龙潭湖两次见到了“纤云弄巧”的奇异景象。

首次所见为天坛蜃云。

2022年夏，重庆遭遇了有气象记录以来最严峻的一次高温天气过程，降雨量骤减，但四面山龙潭湖山依然苍翠，水依然充盈，连相思岩前的那挂瀑流，也依然滚珠溅玉，气势不逊往年。这一年八月的某日傍晚，我、妻子小莉与在四面山避暑的老乡刁老师、蔡老师一道漫步二台村花坞，忽见龙潭湖山峰山顶落一黛蓝色云团，酷肖天坛祈年殿，刁老师忙用手机拍摄，发至微信群里，众皆称奇。

次日，我作《天坛蜃云赞》一诗，以记此灵云异象：“津邑南城，四面山环。有湖幽清，号曰龙潭。传有蛟龙，于此盘桓。吸纳仙气，潜伏深渊。壬寅霜月，七夕之前。时近黄昏，有云黛蓝。临湖驻履，文峰山巅。形似宫阙，圆顶三檐。是为何物？分明天坛。高天雄踞，气象庄严。有龙则灵”之意。今天，持唯物史观的我们自不必相信“有龙则灵”“嘘气成楼台”之说，但因独特的自然环境而形成的灵云异象也着实让观者称奇。

再次所见为“三生”白云。

今年8月1日，文旅中国·渝见四面山缤纷盛夏季暨第十六届七夕东方爱情节启幕，活动持续

曾维惠对山村校园生活的点滴不是熟不熟悉的问题，而是这些生活中的细节对她而言是铭心刻骨、烙入心灵的事情。于是她对这些细节的写作，真实而深刻。不是表象的，她用感觉最为深刻者的身份，将校园里天天发生的大同小异的事情记录下来，就成为与众不同的令人感动的地方。不是说苦难之于写作是一笔财富么！其实，这就是《文学概论》上所说的：生活是创作的唯一源泉。生活中的细节是这些生活故事中的朵朵浪花。深入生活、扎根人民、沉下去，是如此的重要。

第二我谈作家对人物形象的塑造。

小说中主要塑造了刚分配到沙河小学的男教师代杰、女教师李心雨、龚安萍、江月（“我”作者本人）以及前期分去的梁师兄（梁兴盛）和后期分来的大学生老杜。他们在这里工作、恋爱、结婚、生子。后来代杰与文学爱好者李心雨恋爱结婚生子。梁师兄与龚安萍结婚，江月与老杜结婚生子。这些人物，形象非常生动，个性非常鲜明。在我的生活中，都能找到他们的原型，他们就在我的身边。在这本书中，我能读到江津我诸多文友、朋友、同事的影子。

曾维惠不愧是塑造人物的高手。这本书是以第一人称“我”展开的。“我”就是书的江月，可以理解为本书的作者，这是一个小姑娘。其实，我左看右看，发现小说中真正的曾维惠不是小说中的江月，而是小说中后为代杰之妻的李心雨，因为李心雨正是一个特别喜欢读书的教师，更重要的是她是学校图书馆管理员，还辅导学生投稿，自己也发表了许多文章，比如有到乡下邮局去取稿费的这些故事。她的一言一行，分明就是我熟悉的曾维惠，虽然对李心雨的着墨少于江月，看起来没有平分笔墨，但作家做到了人物主次之分。

不过，作品中对江月的描述也有生活中曾维惠自己的影子。比如江月与老杜的恋爱到后来

结婚，老杜特别爱好做好吃的伙食给江月吃。这个就应该是生活中的真实的作家曾维惠及其爱人的故事。一次曾听她调侃：她家里有一个李大厨，会弄伙食得很。

谈到人物，梁师兄这个人我不得不多说几句。这个人物最有个性、最有特色、最值得歌颂，并且他是最有故事的。他前期毕业到沙河小学，修电器、背残废学生、帮家里干农活、帮学生，与龚安萍恋爱，后来龚安萍因跌倒早产逝世……梁师兄的故事多，其形象特别鲜明，对山区教育事业贡献也大。可能他现在都还在山区，因为他的父母就在这里。他也是津师儿女，但对他着墨少了一点。文中几个老师中，他是最值得人文关怀的，小说最后安排的津师同学会面少了笔墨，是个遗憾。如我来设计这个人物，我就会将他设计为：他先是民师，就在沙河教书，因认真而又努力，后来考入了津师校，毕业又主动分回原地。这既会使故事更丰富、更有故事性、人物更复杂丰满，而且也符合史实，起到填补的作用。因为当时的乡镇，都有民办教师考入津师毕业分回来的。

我想起鲁迅先生的一句话来，意思是，“我”的文学形象，是北方人的脸、南方人的嘴。文学形象是一个综合体。我看此书，亦有同感，此是曾维惠的高明之处。

第三想谈这部小说的结构。这部小说的结构非常完整。作者从四个津师毕业生分配到沙河小学教书时写起，写到二十多年后他们的子女都实习时，他们这几个津师生回到津师校见面聚会，且提前分配写到津师聚会，小说结束。结构完整且前后照应。

事实上，在江津人民庆祝第39个教师节之际、在江津所倡办的全国第一个中师陈列馆开馆三周年之际，江津作家曾维惠的《中师儿女》出版并在江津召开座谈会，这就更具有完美的意义。

## 纤云弄巧四面山



“三生”白云图 张红 摄

到8月底。一时间，四面山游人如织。四面山望乡台瀑布本身就是真情的象征，坊间流传痴心男女为爱殉情的故事更为其平添一层凄美的意蕴。四面山景区中山古镇刘国江老人为妻子手凿成6208级“爱情天梯”的故事曾被评为了“中国十大爱情经典故事”。所以，将主题为“我在你眼里，你在我心中”的七夕东方爱情节活动放到四面山是再恰当不过的。但令人诧异的是，正当人们间爱意盈满龙潭湖之际，老天也来凑趣，竟然在蓝天上大书“三生”云字助兴。

今年8月22日是传统节日七夕节，节后第三天8月25日，朋友张红和闺蜜樊老师来四面山二台村我避暑的地方游玩，自然也去徜徉花海。那是一个晴转阴的上午，晴时，天空碧蓝，远处的龙潭湖为青山所障，唯上游的卧龙沟微露出清流一湾；阴时，雾气蒸腾，云彩变幻。些许的风摇曳着天幕中的白云，使其不断扭曲变化，团者化长，粗者变纤……张红举起手机，不失时机地摄下了她认为最美的画面：青山碧树，蓝天白云，纤云依稀

书写着“三生”字样。

张红随即将“三生”云图发到微信群中。首先是兄长封林触发写作灵感，欣然题诗曰：“苍山碧树遥相望，蓝天白云路迢迢。三生三世情不断，何日云骖渡鹊桥？”契合了“三生情不断”的七夕内涵。我即以《许下三生愿，钟情四面山》一诗相和：“白云千里外，来赴前生缘。投影龙潭水，顾盼且盘桓。何为久不去？芳心自流连。既为波心影，相偎一万年。爱此湖川碧，恋此天空蓝。风儿尔莫拽，我心坚似磐。化身作文字，书写天地间。许下三生愿，钟情四面山。”点醒了“湖在云眼里，云在湖心中”的爱情主题。

春秋间花开花谢，蓝天上云舒云卷，自不足为奇，奇的是那天坛蜃云与那“三生”白云。这不是“纤云弄巧”又是什么？

所惜笔者在四面山避暑的时日有限，所见“纤云弄巧”的场景不过是四面山灵云异景的只鳞片爪。期待更多在四面山旅游与居住过的有识之士作出补充和深化。

□ 黎强

想起家乡咸菜水豆豉的味道，就想起我远去的童年时光里，母亲做的水豆豉。

很多年过去了，如今母亲年老了，已没有精力再给我做水豆豉了。但，母亲在那个年代操持家庭，柴米油盐，锅碗瓢盆，人情客往，都要经过母亲的舌，荷包又不鼓，只得一分钱掰成二分钱用。除了自制“红灰毛”“老酸菜”“豆瓣酱”等家居老三样外，母亲还要亲手制作水豆豉，满满的一瓦坛，要吃好几个月。凉拌菜也好，热炒菜也罢，加上一勺水豆豉，红红的，满是辣味姜味，又好看，又下饭。

母亲会托老家人在收割黄豆时，捎带当年新鲜的豆子送到老县城外小西门河坝街的家里。青黄青黄的黄豆，粒粒饱满，还飘着老家的泥土香。母亲感激不尽，哪怕是去邻居家借，也得好好好招待送黄豆来的老家人，还要把来去的车费硬塞进送黄豆人的荷包里，顺便送些米花糖或花生。如果从经济价值上来看，早已经超过了去市场上买回黄豆的价值。但，母亲宁愿舍近求远，总觉得老家的黄豆做出来才是真资格的水豆豉。

把老家带来的青黄豆一股脑儿倒在大簸箕里面后，母亲就开始手把手教我选择黄豆。把干瘪、虫蛀的豆子挑选出来，并不舍弃，留着炒油酥黄豆，给父亲下酒。父亲也不刁嘴，把油酥黄豆吃得津津有味。偶尔吃到一颗苦涩霉臭的，也只是“呸呸”几下，再喂一口老白干，又自得其乐地吃着。

去掉不合格的豆子后，就是母亲大显身手的时候了。母亲找来一个大木盆，用清水认认真真地把豆子洗净，再用手翻来覆去地检查是否还有瘪豆虫豆，那神态那样子比质检员还严格。之后，再加入清水，舀去漂浮在水面上的黄豆皮，才躺上床休息。

第二天，母亲起了个大早。把大铁锅、甑子洗得干干净净，用漏瓢沥

干黄豆水分，放进大甑子里蒸熟。蒸煮黄豆的过程，母亲没有闲着，又去找来一大块纱布，待黄豆蒸熟后严严实实地包裹起来，装在大锅或大缸钵里，让黄豆自身带的有机菌在适宜的温度中自然发酵。母亲很是投入，每一步骤都是严谨细致的。

到了制作豆豉那天，母亲很有仪式感，打上肥皂，把手洗了一遍又一遍。拴好粗布围腰，在老屋中间摆上两根长板凳，把盛水豆豉的瓦坛放上，之后开始制作。什么板姜呀、花椒呀、海椒呀、盐巴呀，在母亲的手中顺其自然地配着，再加进前两天蒸煮黄豆的原汁，倒进一定比例的菜油、白酒。一切定当之后，就开始封坛。做完这些，母亲才一屁股坐下来，用手重重地捶打自己的腰杆，脸上、额上直冒冷汗。母亲曾经的腰肌劳损，累得犯啦。

当水豆豉开坛那天，也是母亲第一个去品尝味道。父亲在一旁焦急地看着，嘴上直问“怎么样？味道如何？”见母亲眉头舒展开来，父亲知道今年的水豆豉成啦，忙转身双手反剪在背后，蹑起八字步，哼起了“春来茶馆”选段。

娃儿们哪懂这些哟，只晓得水豆豉出现在凉拌藤藤菜、凉拌血皮菜的时候，一双筷子像机关枪似地瞄准菜盘子没有歇脚，吃得小肚皮圆滚滚的。母亲最爱做的“水豆豉炒牛皮菜”，是我吃过的美味佳肴，没有之一。父亲见娃儿们争抢着，连筷子都不动，把老白干喝得“吱吱”作响，脸上笑眯眯的。

母亲做的水豆豉，在街坊邻居之间是出了名的。偶尔，街坊邻居来讨要点水豆豉，母亲乐不可支，慷慨大方得令邻居都有点吃不消。末了，还把邻居送到巷口，不停地说“不够来舀就是了。”水豆豉似乎成了邻里情的粘合剂添加剂一样，早已经胜过了水豆豉本身。

啊，遥远的水豆豉，好香，好鲜……

## 一泓秋水一场景

□ 黄海子

立秋过后，三两场雨，几沟整风，天就被风吹清吹高了；云也被雨洗淡了；而大地上的水，也安静下来，哪怕有风雨拂过，也一副处事不惊的样子。我最喜欢秋天去清澈的水边。

喜欢看自己倒映在水里的样子，无论我坐或站立或行走，都会看到平常不熟悉的自己。我分不清水里头朝着水底的我是不是我。若是，为何生活中的我，平时没有这么安静与恬淡；若不是，为何我的举手投足，水里的就会依样画葫芦。还有水边那些树木、房屋，它们也会像我一样。

我常常看见鸽子拖着鸽哨从水底划过。此时，我不知道是天空被鸽哨画出了水里倒影的云朵，还是玻璃般透明的水面被鸽哨水墨出了如浪花般起伏延绵的山峦。总之，那飞过的鸽哨刚好在水下的白云青天中一划而过，而倒映在水里的我，似乎伸手就可以把悠悠的鸽哨搅乱，变成正在风里翻飞飘荡的叶子。游鱼此时完全就是天上的飞鸟，它们在沉在水里的云间穿梭翱翔，有时还会像鸟一样停留在树枝间嬉戏玩耍。而此时天空偶尔掠过的水鸟，反倒成了水里游鱼，它们看着倒映在水中的我的身影，一晃，就潜入深的水底，不见了踪影。

秋水的水面，风是不可或缺的。秋水水面如镜，那其实是秋风不断轻轻擦拭的结果。它不断地擦拭水面，就是想把平常大家看得熟悉平凡的事物，用另一种方式描绘绘大

家，让人觉得这熟悉得不能再熟悉的东西，原来是这么的美妙。

不过，在秋天的丰收里，秋天难免会被庆祝丰收的酒喝醉。

喝醉的秋风就难免有失手的时候，此刻，如镜的水面就会被擦出褶皱，擦出波澜——而此时的水面，就像一面巨大的哈哈镜，在镜里的我或龇牙咧嘴，或大耳肥头；我的身子也被折叠扭曲，时而像爬虫，时而像怪兽；水波激烈的时候，我发现水里的我被分成了好几个，他们每一个都有我原有的神态，但都各不相同……而岸上的我，此刻仿佛手握万花筒，正在摆动旋转着——水面上的波光粼粼，是草原上阳光里随风摇曳的花；水下大朵的游云，变幻着身姿，像白马在奔驰，在信步由缰；倒映在水里的山峦、房屋、树木被重叠，被剪辑，被描上好看的光影，成为悬挂在大地上的一幅抽象巨画……

走在秋水的岸边，看着水里的一切，对比着岸上的，在秋风里轻摇慢晃的树木，在天空中悠闲的云朵，以及在阳光下我的淡定的影子，不禁浮想联翩——这人世的风物，不就是被这一人一树、一房、一段时光结构起来的吗？

喝醉的秋风会很快清醒过来。它醒来的时候，一轮明月正在水面，明月的四周秋虫起伏婉转，这起伏婉转的鸣声也就是天上簇拥着明月的闪烁星子。白天倒映在水里的事物此刻在月光里已经是影影绰绰的模样，像岸边人家鼾声里的梦境。

## 重庆市江津区规划和自然资源局《关于艾坪山片区控制性详细规划A-04-08/02等地块修改方案》公示的公告

目前，我局已组织编制完成《艾坪山片区控制性详细规划A-04-08/02等地块修改方案》，该方案已通过相关程序审查。为了进一步增强规划方案的科学性和可行性，根据《中华人民共和国城乡规划法》的有关规定，重庆市江津区规划和自然资源局将通过江津区人民政府网站、江津区规划展览馆、修改地块现场、重庆市江津区鼎山街道办事处公示栏对《艾坪山片区控制性详细规划A-04-08/02等地块修改方案》进行公示，广泛征求公众意见。公示期限为30天（2023年9月20日至2023年10月19日）。任何单位和个人均可在公示期内登http://www.jiangjin.gov.cn/bm/jjgfg/jjgfg\_index.html网站查询相关规划内容，并以文字、图片、电子邮件等形式反馈意见或建议。为便于更好地沟通和完善规划，请在提出意见或建议时，署上真实姓名和联系电话，若以单位名义反映情况的，应加盖单位公章。联系单位：重庆市江津区规划和自然资源局 联系地址：江津区鼎山街道元帅大道36号 邮政编码：402260 联系人：罗女士 联系电话：47696279 邮箱：252603455@qq.com 重庆市江津区规划和自然资源局 2023年9月14日

## 重庆市江津区规划和自然资源局《关于中山镇镇区控制性详细规划D-01-16/01地块修改方案》公示的公告

目前，我局已组织编制完成《中山镇镇区控制性详细规划D-01-16/01地块修改方案》，该方案已通过相关程序审查。为了进一步增强规划方案的科学性和可行性，根据《中华人民共和国城乡规划法》的有关规定，重庆市江津区规划和自然资源局将通过江津区人民政府网站、江津区规划展览馆、修改地块现场、中山镇人民政府公示栏对《中山镇镇区控制性详细规划D-01-16/01地块修改方案》进行公示，广泛征求公众意见。公示期限为30天（2023年9月20日至2023年10月19日）。任何单位和个人均可在公示期内登http://www.jiangjin.gov.cn/bm/jjgfg/jjgfg\_index.html网站查询相关规划内容，并以文字、图片、电子邮件等形式反馈意见或建议。为便于更好地沟通和完善规划，请在提出意见或建议时，署上真实姓名和联系电话，若以单位名义反映情况的，应加盖单位公章。联系单位：重庆市江津区规划和自然资源局 联系地址：江津区鼎山街道元帅大道36号 邮政编码：402260 联系人：罗女士 联系电话：47696279 邮箱：252603455@qq.com 重庆市江津区规划和自然资源局 2023年9月14日

## 重庆市江津区规划和自然资源局关于《江津区双福新区控制性详细规划B17-1/03等地块修改方案》公示的公告

目前，我局已组织编制完成《江津区双福新区控制性详细规划B17-1/03等地块修改方案》，该方案已通过相关程序审查。为了进一步增强规划方案的科学性和可行性，根据《中华人民共和国城乡规划法》的有关规定，重庆市江津区规划和自然资源局将通过重庆市江津区规划和自然资源局网站、江津区规划展览馆、修改地块现场、科学城江津管委（双福工业园发展中心）公示栏对《江津区双福新区控制性详细规划B17-1/03等地块修改方案》进行公示，广泛征求公众意见。公示期限为30天（2023年9月21日至2023年10月20日）。任何单位和个人均可在公示期内登http://ghzrzzyj.gov.cn/zq/zjq/网站查询相

关规划内容，并以文字、图片、电子邮件等形式反馈意见或建议。为便于更好地沟通和完善规划，请在提出意见或建议时，署上真实姓名和联系电话，若以单位名义反映情况的，应加盖单位公章。联系单位：重庆市江津区规划和自然资源局 联系地址：江津区鼎山街道元帅大道36号 邮政编码：402260 邮箱：1193873773@qq.com 联系人：龚女士 联系电话：47696279 重庆市江津区规划和自然资源局 2023年9月14日

## 遗失启事

● 兹有杨福敏 遗失 残疾证，号码是：51022519631005214444，声明作废。  
● 兹有余雷 遗失 重庆市江津区万达广场开发有限公司出具的收款收据，票号为0015677，金额为20000元，

声明作废。  
● 兹有四川玄达建筑劳务有限公司遗失重庆市江津区万达广场开发有限公司出具的收款收据，票号为0014476，金额为793230元，声明作废。