

歌声飞出山沟沟

□ 罗祖宏

江津四面山是国家5A级景区，以原始森林、高山湖泊、飞瀑流泉、赤壁岩画闻名于世。四面山海拔1000米以上，夏日凉爽宜人，空气中负氧离子含量高，因此成为人们心目中的避暑胜地。我居住的竹苑小区，就是这里诸多避暑小区之一。

竹苑小区与四面山镇人民政府毗邻，距四面山景区大门只有几公里。这里修竹成荫，一栋栋小楼翠竹环绕、错落有致，环境幽静，景色宜人。竹苑小区周边还有桂园、梨花里、红枫林、香蕉小镇、万水千山等诸多小区，连点成线，连线成片。此处算是居住人口相对集中的区域，农贸市场、超市、饭店等一应俱全，生活便利。

为了方便当地群众和前来避暑的市民游客开展户外活动，有关部门在竹苑小区旁边修建了一个相当像样的运动场。运动场依山就势建为两层：上边一层有一个小型足球场、四个羽毛球场，下边一层有两块标准的篮球场，旁边还有乒乓球台和一个简易的室内篮球场。两层之间，就着崖壁修建了十多级阶梯的看台，坐个千来人观赛绰绰有余！于是，每当清晨、傍晚，这里全是打球的、跳舞的、从事其他体育活动的人们以及追打笑闹、欢乐嬉戏的孩子们……人影幢幢，热闹非凡。

整个避暑休闲季虽只有两个月左右，但文化活动和相当频繁。不仅有由江津区有关部门组织的传统七夕晚会，也有由四面山镇组织的片区文艺演出。今年8月15日，四面山镇就在运动场里组织了一场主题为“拥抱新时代 奋进新征程 建设新江津”的文艺汇演。这个日子选择很有讲究，当天正是日本无条件投降78周年，以此提醒人们不忘历史，建设强大国家。

演出前，工作人员和演员们早早来到舞台周边做着化妆、调试设备等准备。观众们也陆续到来，他们呼朋唤友、扶老携幼，带着小凳、摇着扇子，悠闲而略带兴奋。他们当中，很多有亲人参加今晚演出，更怀有成功的祝愿与期待。

晚上7点30分，晚会在大合唱《拥抱江津》那“江水几弯绕 流过我家门”悠扬亲切的歌声中拉开序幕。第二支歌《在希望的田野上》耳熟能详，在得力的指挥下，合唱队歌声整齐划一，随着歌词内容或低回婉转、或激情嘹亮，让人感到无比亲切与振奋。之后，有高亢激越的男声独唱《骏马奔驰保边疆》、风趣幽默的表演唱《逛新城》、风韵典雅的走秀《旗袍美人》，还有精彩喜庆、让人耳目一新的舞蹈《画你》，以及婉转悠扬的钢琴合奏《荷塘月色》等。9点左右，晚会在《难忘今宵》歌声中落幕。整场汇演，节目精彩纷呈，演员表演、乐队伴奏认真投入，配合默契，演出现场掌声不断，气氛热烈。令人称道的是，整场演出的演员和乐队人员都是竹苑小区及周边小区的居住者，他们全都是业余时间爱好者或离退休人员，节目排练、准备时间只有二十多天，这种情况下，演出能取得如此成功，应该说效果非常不错了。

这次演出，有几点令我印象深刻。一是表演服装都相当精致，有的甚至堪称美艳！据了解，这些服装都是表演者自费准备的，表明人们对文化活动的高度热情。二是舞台灯光照耀如同白昼，坐在后边的观众也能清楚看到台上表演。特别是音响设施齐备、质量优良，让歌声、乐器奏鸣声不仅清晰地传给全场观众，扣人心弦，更是响彻夜空、飞过山沟、传播远方！三是整个汇演的组织工作周到细致，为社会主义精神文明建设用心良苦。

思绪不由得飞回到1957年，我从江津师范中师毕业，任教江津师范附属小学的情景。那时的校舍是上世纪30年代抗战时期大学先修班建的打垒房屋，环境很差。在那样的教室里，我用一架旧风琴教唱歌课，学生们坐着单木凳兴致勃勃学唱，情绪饱满欢快。还忆起我中师一年级时，在江津师范大操场演出歌剧《橘子成熟的时候》，只凭自然声音，声带疲劳、声音嘶哑，最后根本唱不出声的经历。即使1980年我在江津师范大礼堂（那也是上世纪30年代的土木结构建筑）演出话剧《于无声处》时，我仍然只能靠个人自然声音，幸好礼堂有些共鸣，声音虽嘶哑，声带尚能支撑。回忆起这些，不禁莞尔。不管条件如何，当年的这些活动与现在一脉相承，都属于社会主义精神文明建设的前进历程。

改革开放几十年过去，特别是新世纪这二十年来，所有的学校包括乡村小学都焕然一新、设施齐全。变了，四面山越变越诱人了；人们生活质量更高了，这么多人购置了避暑房。变了，不仅物质生活大大改善，人们的精神生活也提高了，丰富多彩的文化活动走进普通百姓家、走进山乡了。看看参加演出的老人们：自信的笑脸、甜美的歌声、欢快的舞步、协调的动作，以及他们参与文化活动的热情，就能够真切地感受到这种激动人心的变化！晚会后，我夸赞几位演出的朋友，他们异口同声称赞老年大学提供了学习交流的平台。他们说，杨琴、巴乌、葫芦丝等都是在老年大学学的，一些舞蹈也是在那里练的，这次指挥合唱和男声独唱的两位都是老年大学的老师哟！

作为国家、社会发展的亲历者，我由衷地为今天的一切进步感到高兴；作为发展进程的参与者、奉献者，我真诚地为今天的发展变化感到幸运与自豪！我想，《难忘今宵》的最后一句“共祝愿 祖国好 共祝愿 祖国好”应该是所有中华儿女的心声！

设取得较大成就。但作为基础设施建设的公路特别是高速公路建设晚了一步。而如今，江津有江墓高速、江习高速等等。从江津高速公路建设可窥视出我们高质量发展的精气神。

第四，全书介绍了江津的经验。该书没有直接梳理江津高速公路建设的经验。但读完全书，江津在高速公路建设上的经验昭然若现。比如招投标完成后在协助办理各种繁琐的手续上进行“服务外包”，这算是江津“全方位的自创”，再比如实行“总协调人制”，避免各部门、单位的断档和脱节。

第五，作者创作下注很深。作为江津人，我享受高速公路的便捷之利，但作为一名作家，没写出这样作品，多缘其惰性和怕吃苦受累，少有勤勉和刻苦。而刘恒森先生却怀着责任感，不言苦字，深入基层，深入工地，采访调研。反复修改，六年磨一剑，终于写出大作。早前毛主席在“延讲”时说过“生活是文艺创作的唯一源泉”。今日习近平总书记说：“文艺创作方法有一百条、一千条，但最根本、最关键、最牢靠的办法是扎根人民、扎根生活。”

顺说另外一个想法：若我设计此书，装帧会作一定调整。该书“四封”和勒口，全留白，文内没插图，感觉由简朴简约滑向了简单。若此是一部现代诗集或纯散文集，这样的“留白”可理解为不奢侈，不华丽，但这是一部报告文学，是以现实生活中具有典型意义的基于真人、真事、真时、真实场景为题材的报告文学，若有配图和插图，更具美感，读者也会更有亲切感，此是个小遗憾。一家之言，仅供参考；抛砖引玉，狗尾续貂。但瑕不掩瑜，仍不失为一部好书。

江津四面山，国家5A级景区，原始森林、高山湖泊、飞瀑流泉、赤壁岩画闻名于世。

展的河、一条人文的河，更是一条“黄金水道”，江津向西连接着四川宜宾、泸州等城市和许多县城、镇街，长江在成渝地区双城经济圈建设中发挥着重要的交通纽带作用。江河于人类而言，是文明的源头，是人们生存的根基。

2017年，江津全面推行河长制，建设长江上游重要生态屏障。

2021年1月1日起，江津开启长江10年禁渔，加大水生生物保护力度。

如今，“绿水青山就是金山银山”的理念更加深入人心了。

以往区、镇街、村沿江河出现的若干采砂船消失，大型餐豪华船被拖走了，渔民上岸转行了，江河沿岸山青了，岸净了，水绿了，河畅了，珍稀鱼类放流，珍稀鸟类飞来了，“鸟中大熊猫”——国家一级野生保护动物中华秋沙鸭来到了綦江西湖段越冬，越来越多的越冬候鸟飞来了。

我用多年的时间，以微薄之力追寻江河足迹，追忆江河乡愁，记录江河文化，收集江河故事，展示江河文脉，用镜头留下江河的历史印记，文化遗址，保存江河文化现有的珍贵素材。希望能让人们记住从哪里来，往哪里去，望我们留住绿水青山，换来金山银山！

长江将为成渝地区双城经济圈建设的路上高奏壮美之歌！

江津四面山，国家5A级景区，原始森林、高山湖泊、飞瀑流泉、赤壁岩画闻名于世。

染，又为秋叶那绚丽的美而深深陶醉。王维尚在“空山新雨后，天气晚来秋。”他怡然于“明月松间照，清泉石上流。”他眼中秋天静美的样子，引起多少人的共鸣。孟浩然则是“北山白云里，隐者自怡悦。相望始登高，心随雁飞灭。”登高望远的赏心乐事，古今往来恒不变。再美诗句也抵不过我最喜欢的苏东坡。他“不用悲秋，今年身健还高宴。”他时而“秋风湖上萧萧雨。使君欲去还留住。”时而又“佳节若为酬。但把清尊断送秋。”最喜他“明月几时有，把酒问青天”时的豪放……

十月，尽显金秋之美。十月，美在天地着色的自然画卷，美在浓浓诗情美在一份孝心，美在诗词意境里的一茶一酒，更美的，是一份无欲无求的人生态度。人生下半场，不用急急跑，无需苦苦追。淡，是另一种绚丽；慢，也可以荡气回肠。无论是和家人朋友相聚，无论独守个人的天堂，人生的金秋，是这个世间最平淡的幸福。“空水澄鲜一色秋”固然惹人欣喜，我更爱，“白云红叶两悠悠”。

江津四面山，国家5A级景区，原始森林、高山湖泊、飞瀑流泉、赤壁岩画闻名于世。

若夫封建千年重，礼教锁人寰。常乐故事奇，感人泪涟涟。刘郎爱寡妇，世俗如刀削。蜚语毁恋人，牵手奔山巅。大山挡妻路，凿梯开石岩。级级无字书，锤锤是誓言。山里种红豆，经霜枝更繁。人间传佳话，爱情比金坚。斯人虽已逝，天梯游人攀。

观夫四面胜状，目睹奇特景观。朝暮不同色，四季随时迁。冬雪白而山寂静，春花妍则蝶翩跹。夏雨急而雷霆烈，秋叶红则色千般。赤壁危而图画美，声应响则瀑布悬。

乱曰：藏气于谦纬，闭象于山川。迥时世而渊默，应期运而光鲜。四面山之景致，旅游兴则名喧。

过文学形式向外传达了江津交通建设的情况、讲述了江津人的精神风貌、鼓励了江津人的士气、推介了江津经验。

首先，全书记述了江津交通特别是高速公路建设上的那些人和事。江津水公铁三通，于百姓特别是津南地区百姓而言，能直接享受交通便捷还有较大差距。俗语说：要致富，先修路。高速公路、高等级公路、快捷通道等于区域经济圈内的百姓更为重要。从江津修建高速公路开始，一大批李德良这样的区领导和基层干部，奋战在高速公路建设战线上。他们虽是一人一面孔，但经一人一个或多个故事的串缀，反映出热闹而又有章的、艰苦而快乐的、忙碌而有序的高速公路建设场面。一幅现代高速公路建设的全景图将展现在你眼前。

其次，全书宣传了江津的人文精神。江津大江大水、大山大林，加上地处渝西、川南、黔北三处交界之处，蕴涵出江津人独特的精神风貌。有的说是勇于创新，有的说是包容开放，有的说是敢争第一，有的说是勤劳勇敢，还有的说是纯朴厚道，更有甚者概括江津人特点就用三字“干得起”，我觉得上述这些都正确，但又不尽全面。其实江津的人文精神是上述诸句子的一个复合体。《圆梦之路》中的“人民是天”“主动作为”“本色表现”“别开生面”“江津创造”等节点，核心就是江津的人文精神：勇于创新、勤劳勇敢、包容开放、豪爽纯朴。

再者，全书提振了江津人民的士气。近二十多年来，江津的工业强区建

筑路群英的速写图

——读报告文学《圆梦之路》之后

状，区域内四通八达。30个镇可在20分钟内上高速，可1个小时出市境。境内长江流程达127公里，江津建起了多座长江大桥，天堑变通途。

《圆梦之路》没从2009年写起，而是从2012年江津区一位领导“改非”不任实职后，被区委安排到高速公路建设指挥部任常务副指挥长时写起，此是写作的横截面，可上延下扩，以他和他的筑路战友们早前事迹和当下所作所为着墨点，勾勒出筑路英雄群体像，包括领导干部、部门干部、普通职员，也包括基层镇街和村社干部以及群众。

全书共有“时代选择”“与路结缘”“临事静气”“沙场点兵”“政治站位”“人民是天”等共42个小标题，没序号，说明文字可上连下接。人物和故事可前延后续。这种网格状的记述是有些复杂的，无缜密的谋篇布局就难完成，故事的完整性和人物性格的塑造也会受其影响。

这是筑路英雄群像的速写图，书中人物平凡而伟大，真实而可敬。无论是李德良、郑伟宪、周应棋、黄培忠、谢庆容、周升明、刘光明、唐娟、王凤还是镇村干部龙凤容、谢树高以及社员刁国富、黄宗福等都各显特点。许是篇幅的原因和切题的因素，故事背景须与高速公路相关，如规划、招标、动员、征地、拆迁、建设、补偿等，但惜墨如金，所以说是群像速写图。

此是江津第一部反映交通建设的文学作品，其意义不仅在于它是对高速公路战线上群英点滴事迹的记述，而在于它通

江津四面山，国家5A级景区，原始森林、高山湖泊、飞瀑流泉、赤壁岩画闻名于世。

江河之歌 江津记忆

——写在成渝地区双城经济圈建设之际

江津四面山，国家5A级景区，原始森林、高山湖泊、飞瀑流泉、赤壁岩画闻名于世。

产名录；中山镇千米长宴、李市镇旱码头龙舟歌会等80多项列入江津区非物质文化遗产名录。江津崇山峻岭中形成了四面山、骆駱山、太公山、石笋山、黑石山、中山古镇爱情天梯等10多处国家A级旅游景区。

千百年来，江津江河沿线催生了5个中国历史文化名镇，有长江边的白沙古镇、石蟆古镇、笋溪河畔的中山古镇，塘河岸边的塘河古镇、梅江河畔的吴滩古镇。长江江津段上有多处险滩，知名的有石蟆镇关溪滩与永川区朱沱镇水域的桌子角险滩，江津区境内的石门、油溪险滩，还有川江7大险滩之首——龙门滩，更有全国闻名的水下碑诗林——莲花石。

讲江津故事，拍江津山水，写江津人文。近年来，我几乎走遍了江津大地并拍摄了几十座在江河边上的古城镇、古村落、古庄院、古渡口，记录下悠久的码头文化、酒肆文化、茶馆文化、小手工文化、小吃文化、浣衣文化……

今年6月26日，等到了万里晴空的好天气，我前往四川省合江县榕山镇与

江津四面山，国家5A级景区，原始森林、高山湖泊、飞瀑流泉、赤壁岩画闻名于世。

白云红叶秋风里

城市汇织成壮美的“山城菊展”。今年，我没再去人头攒动的公园喝彩，独自去了略显寂寥的后山。没有修葺过的山路舒出一段嫩坡，野草随性铺展在路旁边；山坡之上，野菊花轻轻摇曳，像是与我相约，把我热情地迎接。天有些灰，云有些乱，阳光时隐时现，山石夹杂了草丛，野菊花仰头在些许荒芜的山地，恰似水墨中的光点。凑近小花瓣，虽不艳丽，却看不出一丝忧伤，更用不着卑微。风来时，它会小声笑；挂在茎杆上的露珠，像它笑出的眼泪。

我爱金秋，爱中秋月圆夜聚拢来的其乐融融。今年中秋逢国庆，难得的八天长假，我没有像往常那样远游，而是回到农村老家。中秋正弟生日，一家人相聚，庆祝国，赏明月，叙亲情。假期里，拎上月饼，踏着桂香，访老友亲朋，探亲久未蒙面的旧亲。中秋夜，中

江津四面山，国家5A级景区，原始森林、高山湖泊、飞瀑流泉、赤壁岩画闻名于世。

四面山赋

峰秀，烈士长眠四面山。

笋溪清孕山翠，洄水滞积龙潭。穹宇阔飘白云，平湖碧映黛蓝。风轻拂而逸兴，洪湖漾则波澜。柳浆摇荡，湿衣裳而浅笑；歌声唱响，山水乐且人欢。细雨纷纷绿万木，赤壁高耸挂白帘。望乡台前瀑布长，名噪神州首悬泉。雷鸣声震百里外，飞花化雾成流岚。云雾茫茫起虹桥，秀妹天上回人间。

灰千画追上古，摩崖迹记祖先。巴人生活勤劳作，穿越时空见眼前。千年古刹朝源观，七星捧寺三教兼。楹联禅语意深

王勇毅

亿万年流淌的江河，亘古不变的夏涨秋落，两岸沃野山如黛，水滨泽畔千年古镇，江河承载着历史，人类生生不息，塑造着文明，催化着城池，推动着历史文明滚滚向前。

5000多年前的新石器时代，江津就有古人类在此生活和繁衍，诞生了早期文明。江津拥抱万里长江，碣河、笋溪河、塘河等数十条溪流依恋长江、汇入长江，蕴育了江津的地方文化，培育了顶天立地的江津儿女；长江为江津两岸冲刷出肥沃的田地，赐予丰厚的回报，成为巴渝福地。

江津在历史长河中闪耀着灿烂的光芒，有着众多的文化瑰宝：新石器时期的四面山灰千岩摩崖壁画；圣泉街道的宋代石佛寺和明代圣泉寺（栖清书院）；几江街道的江公亭堂、奎星阁；石蟆镇的清源宫；四面山镇的朝源观……白沙“闹元宵”习俗、清源宫庙会、塘河婚俗、江津烧酒酿造技艺、江津米花糖制作技艺等20多项列入重庆市非物质文化遗产

人生步入金秋，尤其在意这个季节的一颦一笑。好象这些菊为我而绽，我因那些茶而望。俨然这个时节的主人，利索地登高远望爬山赏菊，无声秋雨里读诗习文，一书一茶一枯叶，引我步入至超脱世俗藩篱的安闲金秋。这份喜悦，如花般绽放，落叶似飘飞。

喜爱金秋，爱它大自然天生妙笔绘制的美景。天气渐凉，秋意渐浓，一场秋日盛宴悄然揭幕。枫叶给浓烈的绿意抹一把油彩；柔顺的丝丝线线，总会在我生活的

泰极剖判，造化初原。体兼昼夜，理包地天。流为江海，结为山峦。大地挺脊，娄山卧黔。苍茫西起于毕节，迤邐北接于渝川。巍巍乎奇峰叠嶂，葱葱兮峻岭相连。

承大娄山之雄拔，造四面之奇观。叠翠流金，云作峨眉。蒸腾致霭，雾散成烟。如梦似幻，恍若仙境。山花烂漫，古树参天。蓝洞以缀裙摆，素练则饰罗衫。彩笔浓以绘崖，丹霞美而醉酣。忆当年硝烟弥涧寨，部队进山除匪难。残云驱散万

江津四面山，国家5A级景区，原始森林、高山湖泊、飞瀑流泉、赤壁岩画闻名于世。

——写在成渝地区双城经济圈建设之际

产名录；中山镇千米长宴、李市镇旱码头龙舟歌会等80多项列入江津区非物质文化遗产名录。江津崇山峻岭中形成了四面山、骆駱山、太公山、石笋山、黑石山、中山古镇爱情天梯等10多处国家A级旅游景区。

千百年来，江津江河沿线催生了5个中国历史文化名镇，有长江边的白沙古镇、石蟆古镇、笋溪河畔的中山古镇，塘河岸边的塘河古镇、梅江河畔的吴滩古镇。长江江津段上有多处险滩，知名的有石蟆镇关溪滩与永川区朱沱镇水域的桌子角险滩，江津区境内的石门、油溪险滩，还有川江7大险滩之首——龙门滩，更有全国闻名的水下碑诗林——莲花石。

讲江津故事，拍江津山水，写江津人文。近年来，我几乎走遍了江津大地并拍摄了几十座在江河边上的古城镇、古村落、古庄院、古渡口，记录下悠久的码头文化、酒肆文化、茶馆文化、小手工文化、小吃文化、浣衣文化……

今年6月26日，等到了万里晴空的好天气，我前往四川省合江县榕山镇与

江津四面山，国家5A级景区，原始森林、高山湖泊、飞瀑流泉、赤壁岩画闻名于世。

城市汇织成壮美的“山城菊展”。今年，我没再去人头攒动的公园喝彩，独自去了略显寂寥的后山。没有修葺过的山路舒出一段嫩坡，野草随性铺展在路旁边；山坡之上，野菊花轻轻摇曳，像是与我相约，把我热情地迎接。天有些灰，云有些乱，阳光时隐时现，山石夹杂了草丛，野菊花仰头在些许荒芜的山地，恰似水墨中的光点。凑近小花瓣，虽不艳丽，却看不出一丝忧伤，更用不着卑微。风来时，它会小声笑；挂在茎杆上的露珠，像它笑出的眼泪。

我爱金秋，爱中秋月圆夜聚拢来的其乐融融。今年中秋逢国庆，难得的八天长假，我没有像往常那样远游，而是回到农村老家。中秋正弟生日，一家人相聚，庆祝国，赏明月，叙亲情。假期里，拎上月饼，踏着桂香，访老友亲朋，探亲久未蒙面的旧亲。中秋夜，中

人生步入金秋，尤其在意这个季节的一颦一笑。好象这些菊为我而绽，我因那些茶而望。俨然这个时节的主人，利索地登高远望爬山赏菊，无声秋雨里读诗习文，一书一茶一枯叶，引我步入至超脱世俗藩篱的安闲金秋。这份喜悦，如花般绽放，落叶似飘飞。

喜爱金秋，爱它大自然天生妙笔绘制的美景。天气渐凉，秋意渐浓，一场秋日盛宴悄然揭幕。枫叶给浓烈的绿意抹一把油彩；柔顺的丝丝线线，总会在我生活的

江津四面山，国家5A级景区，原始森林、高山湖泊、飞瀑流泉、赤壁岩画闻名于世。

泰极剖判，造化初原。体兼昼夜，理包地天。流为江海，结为山峦。大地挺脊，娄山卧黔。苍茫西起于毕节，迤邐北接于渝川。巍巍乎奇峰叠嶂，葱葱兮峻岭相连。

承大娄山之雄拔，造四面之奇观。叠翠流金，云作峨眉。蒸腾致霭，雾散成烟。如梦似幻，恍若仙境。山花烂漫，古树参天。蓝洞以缀裙摆，素练则饰罗衫。彩笔浓以绘崖，丹霞美而醉酣。忆当年硝烟弥涧寨，部队进山除匪难。残云驱散万

江津四面山，国家5A级景区，原始森林、高山湖泊、飞瀑流泉、赤壁岩画闻名于世。

奥，长乘胜迹留疑难。骚客络绎无人解，留得高手过此关。

四面少林寺，重建莲花山。双峰为头顶，莲花作底盘。悠悠钟声响，袅袅香火旋。寺僧尚武道，广泛结人缘。双凤会龙庄，碉楼耸云端。香楠蔽日月，庭院藏房轩。雕梁画柱子，飞阁涂流丹。犹如京都紫禁城，谁人建造奇闻传。

中山镇寻遗风，吊脚楼存旧颜。龙洞啜酒醇，石板糍粑甜。茶房听评书，酒肆行令拳。油坊撞杆榨，铁铺敲锄镰。长桌宴洽街摆，古镇人最明贤。