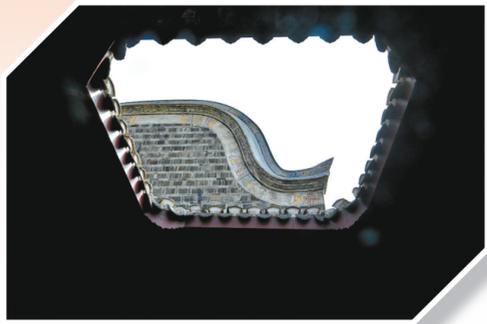




屋檐下的彩绘



圆弯式风火墙



鸟瞰廷重祠

发现江津
探秘传统庄园



重檐式风火墙

感受文化传承的厚重与力量 廷重祠

穿越历史的长河，那些有迹可循的传承文化的影子，隐映在一座沉郁幽静的村落里。

聚族而居，族必有祠。“祠堂”一名最早出现于汉代，也叫家庙、宗祠。不过，很长一段时间里，只有帝王与士大夫才有资格建家庙祭祖。自南宋朱熹著《家礼》立祠堂之制，及明嘉靖年间“推恩令”之后，祠堂才逐渐走向民间。祠堂作为宗族聚会的重要场所之一，一直担负着繁衍家族、宗族精神的传承重任。

脚踩在塘河镇五燕村松软的泥土上，经过一片茂林修竹，一座气势雄浑的古祠堂——廷重祠从山林之中冒出，撞进我们眼帘。走进祠堂，就如同走进城市肌理的最深处，触摸那历经沧桑却依然熠熠生辉的精神和力量。

廷重祠又名孙家祠堂，建于清光绪十八年，作为重庆地区客家宗祠建筑的典型代表之作，廷重祠在充分继承清代川东民居简洁、雄浑风格的同时，还融合了江南建筑灵秀的风格。祠堂前有照山，后有靠山，周围还有玉带水环抱，当地人称：这是一处绝佳的风水宝地。

廷重祠依地形起伏为基，坐北朝南，砖、木、石结构。祠堂内所有地坝均用条石铺就，屋脊为镂空黄绿琉璃砖砌成，两边有高耸的圆弯式和重檐式风火墙，全祠主要由正殿、中殿、戏楼、厢房四大部分组成。

为何偏僻村落里藏着一座客家宗祠？塘河镇相关负责人罗江荣介绍，廷重祠建造者的先人江津孙氏家族原籍江西吉安府泰和县，为客家人，而祠堂正是客家人姓氏地望的标志之一，祠堂越大，则彰显着这个家族越人丁兴旺。清初，孙氏家族后人因贸易迁来江津县思善里二甲百节滩（今石门镇），后又迁思善里十都二甲（今塘河镇），此后子孙多在此居住。清光绪十八年，孙氏家族中的五房孙廷重开始修建廷重祠，以寄托家族情怀。

“经过四五代人的辛勤劳动，来自五湖四海的移民和江津土著人使江津开始有了生机，经济

社会得到发展。这时，各宗族开始寻根定祖，纷纷修建祠堂。”罗江荣告诉记者，清光绪时期，塘河码头开始繁荣，出现了三家大户，分别为王家、孙家、陈家。除家业兴旺外，与王陈二家有所不同的是，孙家特别重视族中办学，以此传承家学。

廷重祠修建好后，孙家在祠堂内办学供族中子弟读书，历代出了很多读书人。如从这里走出来的中国公学创办人之一孙镜清，他先是东渡日本留学，回国后创办中国公学和电报学校。作为近代中国最早的私立大学之一，中国公学特殊的创办历史和管理模式在近代中国教育史和革命史上产生了重要影响。孙镜清也成为孙氏家族中读书人的代表。

从一点星火到熊熊火炬，从一粒种子到一片绿荫，孙氏家族奋力书写着文化传承。解放后，廷重祠被用来办小学，名为竹林村小学校。2003年，随着教育设施不断完善，村小学迁出，祠堂一度闲置。但在这里，许多农村家庭的孩子实现了“求学梦”，得以走向更美好的未来，文化的传承在这里生生不息，文化传承的厚重与力量滋养了一代又一代学子。

作为目前重庆市保存最完好的宗祠建筑和巴蜀宗祠文化的“活化石”，经文物部门批准，廷重祠成为市级文物保护单位。

“一个地方的经济发展一定要有文化做根基，以前农村里文化生活匮乏，现在更多的乡俗文化在塘河古庄园中‘复活’，使村庄又多了一张名片，让村民在开阔眼界之余增添了归属感。”罗江荣说，在塘河这方古老的土地上，纵然早年间舟车不绝、商贾如云的繁荣景象已不在，但这里沉淀着深厚而灿烂的历史文化，依旧可以透过古朴苍劲的小集镇去遥想曾经的繁华。

潺潺流水，古香古色。如今，廷重祠正以全新的视角向人们诉说着当地的民风民情。

文/谢君 杨安迪 图/贺奎



廷重祠大门



墙上的排水口



院子里的戏楼