

业界大咖齐聚江津 点赞支招“联圣故里”楹联文化“双创”发展

中国楹联学会会长 李培隽



江津区对楹联文化的传承发展高度重视，围绕联圣钟云舫这块金字招牌，做了一系列卓有成效的工作。联圣之名，除了在楹联界为

大家所广泛认可之外，正在为越来越多的普通群众所知晓。钟云舫的作品极具特色和辨识度，一是创作数量为楹联史之最，同时也是创作长联最长、最多的楹联家。二是在题材上具有开创性，突破了传统的名胜联、春联、社会应酬联等限制，广泛表现社会底层生活，是从文学角度认识封建社会的一部百科全书。三是极具思想性和理想主义精神，鞭挞丑恶，讽喻时政，憧憬光明，渴求自由，情感强烈。四是集楹联艺术表现手法之大成，其长联马蹄韵规律的创造性运用、多姿多彩的修辞艺术等，字字珠玑，文采斐然，极具艺术魅力。要深刻挖掘联圣钟云舫及其

作品的现实意义，探索楹联文化的当代实践。楹联与人民群众生活联系最密切的，特别是楹联与书法的结合，广泛运用与各类传统建筑、风景名胜、家居装饰、传统节日、婚丧嫁娶等方面，成为广大群众了解、学习中华优秀传统文化最直接的载体，用好现有楹联文化资源，积极推动楹联与文化旅游等经济社会发展的深度融合。

此次“联圣钟云舫杯”全国楹联书法展和楹联大赛很成功，为擦亮联圣金字招牌，宣传推介江津文化，起到了很好的作用，要持之以恒办好“联圣钟云舫杯”相关展览活动，做好楹联文化传承发展这篇大文章。



扫码了解详情

当前，江津区正深学笃用习近平文化思想，深入挖掘“联圣钟云舫”“天下第一长联”“天下第一奇联”等江津楹联文化资源，推动联圣楼、楹联特色文化公园建设，出版楹联文化专著，让楹联文化融入城市肌理，让“联圣”名片厚重城市文脉、散发熠熠光彩。

12月13日，“联圣钟云舫杯”全国首届楹联书法展暨全国楹联大赛学术交流座谈会在江津召开，来自中国楹联学会、重庆市书法家协会、重庆市楹联学会、重庆工商大学等的专家学者，以及部分来自全国的获奖代表围绕“江津楹联资源的活化利用”“楹联书法与文旅融合发展的思考”“重庆如何用好联圣钟云舫及其优秀作品资源和学术成果，打造具有国际化的、重庆辨识度的文化名片”等主题进行深入交流探讨。市文联副主席、市书协主席、著名书法家、诗人漆钢主持座谈会。江津楹联书法文化如何弘扬光大？听听专家大咖支招。

重庆市书法家协会副主席 牛帅兵



江津人文荟萃、人才辈出，可谓是钟灵毓秀、人杰地灵。古往今来，涌现出聂荣臻、钟云

舫、吴芳吉、钟惦斐等一大批历史名人。因此，江津应以“联圣钟云舫杯”全国首届楹联书法展为契机，将楹联文化与城市建设深度融合，助力文化强区和文化强市建设，传承和发扬中华优秀传统文化，进一步推动江津文旅事业的发展。

楹联艺术影响深远，历史悠久，资源丰富，挖掘、整理、运用好楹联文化资源，在更高的平台上寻求更好发展，充分运用短视频、融媒体等先进的技术和手段，拓宽传播渠道，扩大影响力，把江津的人文环境、富硒等进行有机的融合，共同推动江津

文旅发展以及楹联文化创造性转化、创新性发展。

江津应以“联圣钟云舫”文化名片为依托，以楹联为抓手，以书法为载体，充分挖掘联圣故里江津区厚重的楹联文化资源。在楹联书法展的基础上，进行深度的、更高层次的合作，在江津、重庆乃至全国打造一个响亮的品牌，带动江津楹联文化的发展创新，丰富城市文化价值，打响城市知名度，让楹联文化更多地沁润群众，更好地得到传承，助推江津文旅产业蓬勃发展，带动经济社会发展，实现文化与经济的双丰收。

重庆市书法家协会顾问 陈册



书法之所以在中国的艺术和文化中独领风骚、永葆青春，不在于它的表层艺术，而在于它内

部蕴含着深邃的文化。书法只是一种外在的表现形式，它既有文字的内涵又是视觉的形象，它的内核是文化是诗词歌赋。一个优秀的书法作品，形式和内容的有机统一是不可或缺的重要因素。就比如楹联书法是相辅相成、密不可分的，楹联是书法的内核，书法是楹联的载体，二者结合，相得益彰。而一个书法家或喜爱书法的人，他首先应该是读书人，过去的文人学者，能够取得多大成就，与其作品内涵密不可分。

钟云舫先贤是具有社会良知、有理想有情怀并且关心民众

疾苦的，他的所思所想都运用在他最擅长的楹联中，这是一种文人所需的风骨，这对我们所有读书人来说是具有教育意义的。文艺工作者要善读有字之书，更要读好无字之书，以史诗情怀关照历史，以人文笔触书写人民，挖掘思想观念、人文精神和道德规范，推动书法融入现代生活，走向人民大众。

这次的展览是一个新的起点，我们应该在此次活动的开展下，从交流互鉴中获取灵感，创作出更多作品，为江津乃至重庆的楹联文化和书法文化作出新的贡献。

重庆工商大学教授、硕士生导师、古典文献学专家 薛新力



为更好地发挥联圣钟云舫的现实价值，江津应要深入研究“数量、质量、长联篇幅”三个第一。

从数量上，要从学术研究

的严谨角度出发，进一步挖掘时代文献，逐一进行证实，确定最终数量。

从质量上，应丰富对比形式，通过与同时代的人进行分析比较、后来人对此的评价等方式，进一步提高联圣钟云舫的知名度。

从长联的统计来看，钟云舫现有长联应按字数进行分类整理。

三个第一的统一，进一步擦亮联圣钟云舫金字招牌。

在新文化发展的现实背景下，如何加速楹联文化产业发展？一方面是川渝文化合作，今年年初以来，从成渝

地区双城经济圈到现在川渝文化合作逐渐升温，对此应加强川渝两地文化合作，相互宣传，更好地弘扬和普及楹联文化，宣传江津的人文历史、风俗民情、山川湖海。另一方面就是以长江文明为背景，江津地处长江要津，长江文化、巴蜀文化在此交融，能更好地让联圣钟云舫的作品遍布川渝地区。

岁月变迁，翰墨飘香，历久弥新的楹联文化日渐成为江津享誉全国的文化名片，而挖掘研究钟云舫及其楹联作品是江津楹联文化传承发展的缩影。

重庆市楹联学会荣誉副会长、著名诗人 陈仁德



我在全国参加过很多楹联大赛和书法大赛，而把楹联和书法相结合的大赛这是第一次。这次活动不仅宣传推广了以联圣钟云舫为代表的楹联文化，还融合发

扬了独具中国汉字艺术的书法文化。两者的完美结合，是中华古典美学在中国式现代化美学进程中的最佳诠释和完美表达。

江津是一个名人辈出的地方，联圣钟云舫是其中杰出代表之一。纵观整个中国上下几千年的历史中，能称之为“圣”的屈指可数。杜甫是诗圣，钟云舫是联圣，他们在不同的年代出现在重庆的历史上，一个在夔门，一个在江津；一个在长江上游，一个在长江下游，遥相呼应，其中大有文章可做。

对于钟云舫的研究有两点建议，对于钟云舫作品的研究已经有一定成果，但对于钟云舫作品背后的人格魅力的研究还相对欠

缺。钟云舫的楹联作品只是一种以文学艺术形式出现的遗产，而他的人格魅力可能是另一种宝贵的遗产，需要当代的文人作家去学习继承和弘扬。在读钟云舫的作品时可以强烈地感受到他与人民同呼吸共命运，他有大量反映民众疾苦、为民请命的作品，这种高尚的品质和优良的情怀是与中国传统知识分子一脉相承的。忧患意识和悲悯情怀一直贯穿在钟云舫的作品中，这也是他之所以能担当联圣的重要原因，在接下来对钟云舫的研究中去填补和强化。其次，钟云舫的作品除了楹联还有众多诗词、戏剧等作品，目前对这些研究和重视还不够，建议拓展对他作品的研究领域。

中国楹联学会学术委员会副主任、江西省楹联学会会长、豫章师范学院教授 张小华



在楹联发展史上，钟云舫是一个里程碑式的人物，被称为联圣。我们不应该简简单单地从他所写联的字数、

数量上进行比较，而该从文体、楹联、文学等方面的发展纵横研究。

从文体发展来看，楹联艺术具有多元化、文学性、实用性、谐巧性一体，在楹联创作实践中，把这多种特性统一在一副联中的情况是极端少见的，无论在立意的创新、内涵的开拓、形式的扩展、修辞的运用等方面，都有新的突破。

楹联的独立性相当的丰满，字数仅仅只是形式的存在，而文体内部表现的是，联可以抒发真实性情和独特的人生感受，联亦可歌可泣。从楹

联的发展来看，清代楹联数量明显增加，但其题材分布还是相对较窄，而钟云舫独树一帜，其联作题材之广泛，可以说从山水景观、人文遗迹，到社会生活，人际交往，再到文字技巧，笔墨游戏都有涉及，这在楹联史上重要联家的作品之中是绝无仅有的。

从文学的发展来看，楹联是从古代诗文书赋中的对偶句逐渐演化、发展而来。

钟云舫作为楹联界的联圣，他的楹联作品将文学艺术性、应用功能及其内在规律，创造性地升华到一个崭新高度。

重庆市楹联学会副会长兼秘书长 李析力



新时代如何看待钟云舫？我认为，他的作品里充盈着浓浓的爱国情怀与斗争精神，为人民而歌，为人民书写，是以楹联这一文体抒

发自我性情的一座高峰。

新时代如何理解文化辨识度？一是从思想上要深刻理解马克思主义基本原理同中华优秀传统文化相结合的“第二个结合”，要立足当地的地域文化；二是要做到人无我有，人有我优，楹联特色各地都有，但联圣却是独一无二的存在；三是要符合时代特征，在中国式现代化中找特点，做到守正创新。

新时代提升文化辨识度的路径是什么？文化要发展，就要树立文化自信。对于江津而言，就是要让官方到民间提到楹联和联圣就倍感自豪，让广大群众愿意自发去宣传联圣。其次是要实施好资源

化、形象化、品牌化、数字化和融合化“五化”结合，即将研究成果资源化，要把这些资源利用起来，传播出去；要把联圣形象具象化，除了现有的国画、雕塑、小说和影视作品，能否考虑动漫和卡通，利于年轻人接受；要将活动品牌化，品牌的记忆点需要不断强化，考虑每两年或每三年举行类似的大型品牌活动；要将资源数字化，能否建立一个专门研究联圣的数据库，愿意见研究联圣的专家学者进行开源；要将艺术融合化，楹联是文学艺术、书法艺术和建筑艺术的集大成者，可以把它附着在城市肌理、乡村肌理和我们的日常生活中，力争让联圣钟云舫在全国出圈。