

# 「玉鉴」江津：那些巧夺天工的玉雕作品

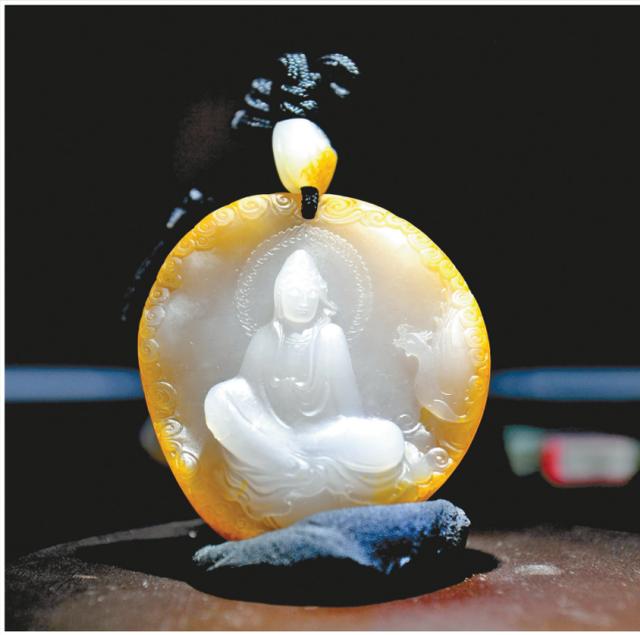
一方璞玉，讲一个故事；一片匠心，话一段传奇。玉雕作为中国最古老的雕刻品种之一，源远流长，薪火相传。

一块璞玉之所以能够成为独具匠心的玉雕作品，需要玉雕师在制作过程中，根据不同玉料的天然颜色和自然形状，经过精心设计、反复琢磨，从而被赋予新的价值与魅力。

在第六届全国珠宝玉石检测制作职业技能竞赛“陆子冈”全国工艺品雕刻工职业技能竞赛总决赛为期5天的时间里，100余名参赛选手在精雕细琢中发扬工匠精神，将一块块普通的和田玉、江津玉的原料变成一件件栩栩如生的作品，雕刻作品涵盖人物、动物、花鸟、山水、仿古等，题材品种丰富多样，表现形式新颖。今天，让我们一起来欣赏这些巧夺天工的玉雕作品。

据悉，本次总决赛所有作品将于明年1月在江津商圈及周边进行展示，为雕刻艺术爱好者献上一场视觉的盛宴，敬请期待。

文/周小焯 图/贺奎



作品《丹凤观音》（职工组金奖）  
作者：王国清 作品材质：江津玉



作品《禅心雨后山》（职工组金奖）  
作者：卞宇杰 作品材质：和田玉



作品《达摩祖师》（学生组一等奖）  
作者：刁思汉 作品材质：江津玉



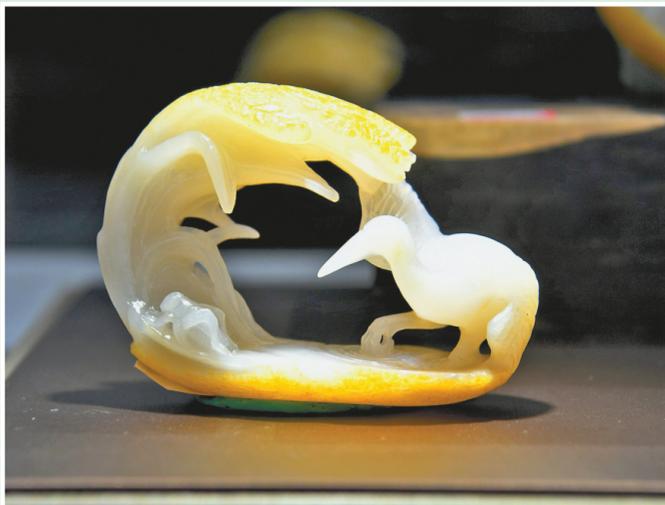
作品《云起龙骧》（学生组一等奖）  
作者：赵文婧 作品材质：江津玉



作品《福兔佑安》（学生组一等奖）  
作者：尹炳生 作品材质：江津玉



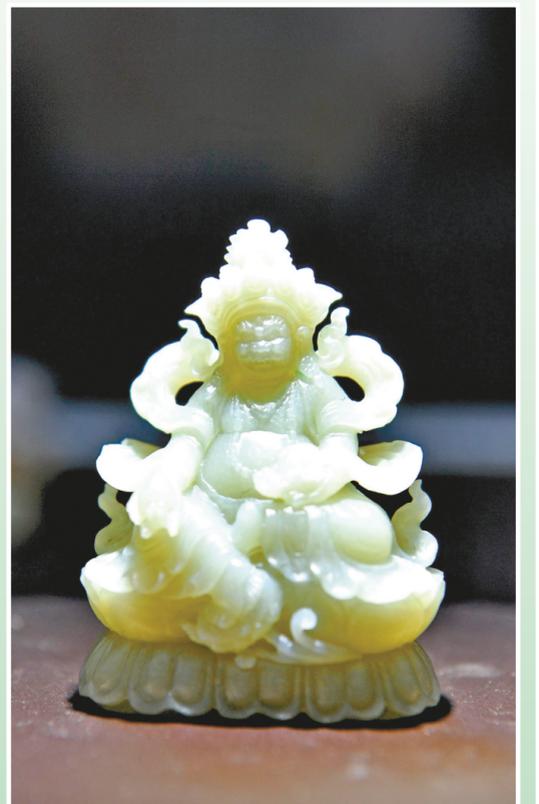
作品《佚名》 作者：魏峰泽 作品材质：江津玉



作品《一路丰收》 作者：李永亮 作品材质：江津玉



作品《古蜀遗珍》 作者：杨光强 作品材质：江津玉



作品《黄财神》（职工组金奖）  
作者：林志萍 作品材质：和田玉