



又到端午

□ 何建平

又到端午
家家户户挂起了艾草
空气中弥漫着粽子的清香
驱邪 避灾
祈福 求旺
更是纪念一个伟大的诗人
他的魂魄
早已在华夏子民的血液中流淌

又到端午
看龙舟竞渡
听鼓声震天
水中健儿争抢
岸上助威呐喊
同心协力
你追我赶
好一个新时代奋勇争先

端午情思

□ 吴红英

泪罗河畔的雪花
从战国飘逸而来
小草枯萎了春花依旧会开
在枯木之上
在《楚辞》的画意诗情之间

您入水的刹那
闪电映亮您的额头
雷鸣应和您的歌声
蓝光闪过
您再也不曾回眸

春风如约而至
轻抚岸边的碧柳
杜鹃如约而至
期待穿越时光梦回战国
期待泪罗河水倒流
期待与您奇妙相逢

我的记忆柔长
我的诗絮温透
思念，在荒原沉默
缄默如双鱼化石的眼眸

今天
许多艾草摇曳生辉、蜜意浓情
许多菖蒲挥毫泼墨、浅吟高歌
为您——长发飘飘的诗人
千舟竞发，致敬敬礼

轻轻柔柔的雪花啊
从战国飘逸而来
小草枯萎了
春花依旧盛开
在《离骚》的万丈豪情之间
在《楚辞》的画意诗情之间

留住绿色梦

□ 王勇毅

四面山是地球同纬度保存最完好的绿色明珠。她象谜一样吸引着世人的眼球——

春天，草长莺飞，百花盛开，清风扑面，处处悦人；

夏天，凉风习习，神清气爽，不潮不燥，气候宜人；

秋天，层林尽染，云雾缥缈，变幻曼妙，犹如一幅巨型水墨画；

冬天，黛山绿水，银装素裹，像新娘顶戴婚纱，拥抱着欲醒似睡的大山。

某一年春天，受区文化旅游委和四面山管委会相邀，委托我帮助拍摄、编印出版一本《江津风光揽胜》大型旅游画册。拍摄的季节不等人，我约上张新旗、李顺林等中国摄影家协会会员，与摄影友们背上装备，在四面山大山里早出晚归，爬坡上坎，寻寻觅觅了几个月，足迹走遍了大窝铺原始森林、高耸入云的张家山、水口寺峡谷、土地神岩、珍珠滩、大小洪海、花岩沟栈道、卧龙沟、朝源观以及未经开发的马家沟等景区景点，对瀑、石、林、湖、溪显示出的幽、险、奇、雄、秀进行了全景式拍摄。

四面山绿意盎然，在山里游走，探奇觅景，曲径通幽，沿着险峻的小径，可见丹霞地貌的悬崖上耸立着桫欏那历经沧桑的身影，这可是地球上幸存的“活化石”，人们像宝贝似的加以保护。福建柏、鹅掌楸等珍贵树种遍布林间，在它们茂密的枝叶间，还有如发丝似的缠绕在一起的“南方人参”绞股蓝、“水果皇后”中华猕猴桃等藤蔓植物。

峡谷里不时吹来阵阵清风，树林隙地上瑟瑟作声，野草红花起伏游动，轻微的风声吹过，让人很是惬意，偶尔有松鼠、飞狐在树枝间腾跳跃，五颜六色的鸟儿拍翅欲飞。走到一个山坳处，野兽粪便和足迹清晰可辨，还有野猪锋利的牙齿拱开的树根裸露地表。在漫舞的绿波中，百鸟和虫儿歌唱着不同的天然妙曲。只有那毛冠鹿竖起机警的耳朵，听见人至，撒开长腿疾驰而去。

山高人为峰，要想看到百里大森林的宏伟场面，

需要迈开双腿攀登高山。某一天下午，我们三人经过艰难攀爬，终于到达海拔1700多米的张家山巅，大伙儿累得气喘吁吁，大汗淋漓，歇下脚，架起三角架，从镜头里极目四望，看到连绵起伏的山峦，有一览众山小的征服感，人迹罕至的大森林里奇特的景致，尽收眼底：参天大树交错的枝梢繁盛地伸展开来，好像颤动的叶子织成不整齐的碧绿色纹，与蔚蓝的天空形成美丽的图案，各式各样的树种，织成绿色的林海，在春日灿烂阳光下，向着远方的林间撒下一道道金辉，每一片绿叶都欣欣向荣，叶面在阳光下变成了金色，大森林闪耀着亮丽光芒。

越往深处，林越密，树越古，草越绿，苔越青，景越幽。森林里像是搭上了巨大的天幕，枝叶蔓披，鸟语花香。林中空地阴暗交映，暗的是苔藓地衣，明的是藤蔓飘垂，在阳光的照耀下闪烁出斑斑光点。

时至春季，乳白色的云雾从山水林瀑间腾升，如轻纱浮动，若白浪翻滚。转眼间，天边的浓云密雾将一座座山峰抬入半空中，那本是一片翠绿的山峦，刹那间变成了一只只飘浮在白色云海里的绿色扁舟。这云雾缭绕的青山绿岭，为四面山的大森林注入了美的色块、动的情趣。

据区林业部门介绍，四面山有野生维管束植物214科1041属3331种；有国家重点保护野生植物57种，其中国家一级保护野生植物有红豆杉，国家二级保护野生植物有桫欏、金毛狗、川柿、红豆树等。山中分布有野生脊椎动物31目88科195属261种；有国家重点保护野生动物36种，其中国家一级保护野生动物有林麝、小灵猫，国家二级保护野生动物有猕猴、毛冠鹿、白鹇、红腹锦鸡、红腹角雉、脆蛇蜥等。绿色的四面山被联合国专家誉为“天然物种基因库”。

为了留住绿色梦想，我们用镜头记录下美好的瞬间，分别拍摄了“林海苍茫”“云横千峰”“春水行云”“千年古树”“高山草场”“红龙飞天”等篇章，编辑成册，形成了《江津风光揽胜》大型旅游画册，前后印刷发行了2000册。

绿水青山就是金山银山！

这林，这山，这水，这路……为我们留下了一个美丽的绿色梦！



四面山大窝铺原始森林中的桫欏
吴祖衡 摄

村色如画

铮铮亮，与牛为伴，把泥土香深深开耕，翻新的农事就铺在村子的眼前，遐想着一年的收成。或许，这也是老牛和犁铧最喜欢看到的景象。老牛不语，犁铧不言，却把山村的农耕时节装点得有声有色。

荷塘景色幻化的诗句“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”，是蜻蜓、鱼虾、青蛙都会背诵的。风儿把一池清香毫不保留地馈赠给村庄的每一个角落，更把山坡上梨园姑娘的心事撩得欲说还休，含情脉脉地浮现在粉红色的脸庞，让自己的心上人去看去谈去猜想。末了，蛙声四起的荷塘月色中，便有爱情的故事在晚风轻漾中，飘在梨园的芬芳曼丽里，丰富着一生一世的内涵。

随处可见的李花白桃花红，是乡土上最纯朴也纯真的，坡上、坎下、路边、屋背都有它们的踪影。一片片、一丛丛、一垄垄，白里透红，红里间白，把白白的、红红的意境茂盛在村庄的各个维度。鸟儿呼啦啦来了，云彩羞答答来了，抖音、微信朋友圈以抓拍头条的方式齐刷刷赶来了。

晒谷场和老石碾是村庄里永不衰亡的根，风谷车、哒斗、镰刀依然固守着村庄的魂。晒谷、扬谷、风谷的场景，是村庄一年中的高光时刻，在农人古铜色的脊梁、臂膀上，以汗流浹背的方式润泽起来，丰腴起来。

苹果在枝头红了，辣椒在田里红了，西红柿，高粱也红了。老玉米、老南瓜黄澄澄的，露出了村庄最耐看的色调。枣子杏子在时令中纷纷亮相，带着山野的味道，一路奔赴到城市的味蕾中。池中的鱼，塘里的虾，活蹦乱跳，就像村庄里按捺不住悦动的音符。庄稼地里的花生、胡豆、香菇、青葱、白菜，色彩丰盈，看得人喜出望外，赏心悦目。

老灶膛也欢喜起来，呼呼燃烧着并发出“火火火”的笑声，把腊香炖着，把豆香炒着，把米香蒸着，把菜香煮着，一起端上老桌子，迎着屋中央红红的“福”字开席，让最幸福的时光成为乡下人家和万事兴的写照。

而此时此刻，村庄也会在酒香里微醺起来，让民风乡谚里的喷呐秧歌摇头晃脑的……

登临望乡台

伐入篓，却不知野草是有种类之分的。有的草不仅没有营养，甚至还可能有损于牛犊。我把背篓放到他面前，他一边弯腰翻弄我背篓里的青青绿绿，一边说：“割草是不是没得上学安逸呀？”我没接他话，只盼他快点给过秤。他直起腰，手上拎起一大把，用力砸在地上，狠狠说：“你是要害死牛吗？”原来我把有毒的草也割来了。我被他吓着了，怕得眼泪在眼睛里打转转。见此情形，他像是倒被我吓着了，连忙说：“莫哭莫哭。明天来，我带你去学割牛草。”说着，从一旁的一个大背篓里捧出一堆青悠悠的鲜草放进我的背篓，再过秤、登记，总算交了差，完成了任务。

此后，我放学后就先找干人。他总在望乡台上牛棚里，不是在给牛洗澡，就是在给牛喂草。然后他带着我，教会了我辨识各种可以喂牛的草，诸如甜象草、狼尾草、菊苣、巨菌草。“最好的是黑麦草，只是我们附近的地里很不容易找到。”我好奇的是，干人没有上过学，竟然有这么多知识，而且他的割草技术也十分厉害。

最关键的是，我能够早早完成牛草任务，早早回家做作业了。那些年里，我没有因为割牛草而误了学业。我也因此考上了城里的中学，考上了师范，再也不用像干人那样，在望乡台里守牛棚，过脸朝黄土背朝天的农民日子了。

自从离开了老家，就没有看到过干人了。父母来城里，偶尔从他们口中听到他的消息。那个比观音还老的太婆活到了近百岁，死后埋在望乡台上。前两年刘大爷也走了，也同样没有走出望乡台。生产队散了后，牛棚也拆了，刘大爷的小坟就在牛棚的位置。干

人找了个贵州媳妇，小日子没过几年，媳妇却跟人跑了。干人去找她，也离开了望乡台，一走好多年。回来时，庙宇改成的旧房子也破得不成样子，像他那灯杆似的修长腰身，被扭曲得零零落落。

但他的腰没有折，骨头依然很硬。他不仅重修了旧房，还把两个老人的坟打了墓碑。

去年秋天，我回了趟老家。开车行驶在新修的乡村公路，蜿蜒而登临望乡台，直达牛棚的位置。之前牛棚周边那片荒地重新绿油油了，成熟的桔子挂满枝头，像是挂在望乡台上的小灯笼。

我从车窗望出去，看到一个老人在采果。他站在梯子上，背着竹筐，右手握着剪子，胡子稀疏，脚上踩着厚厚的布鞋。我认出了他，下了车，他也看见了我：“崇伟好久回来的？”他利索地从梯子上下来，挑了几个大的果子给我。

我们聊了一会儿，又上了车。他站在路边，一边向我挥手，一边嘱咐我路上慢点开。点了油门，车子启动，后视镜里，干人越来越小。当我拐进主公路时，干人，干人的牛棚，望乡台上那整修得气派的老房子，连同房子旁边的两个小土堆，都从后视镜里消失了。