

“文者，所以明道德、显仁义也。”汉代文学家王充在《论衡》中的这句论断，恰似江津籍“军工作家”舒德骑40余年创作生涯的注脚。从铁匠炉的火花到书桌上的笔墨，从工厂车间的轰鸣到军工领域的峥嵘，他用18部著作、700余万字，在文学与时代的交汇点上，为中国军工立传，为民族精神铸魂。近日，江津区融媒体中心有幸走进他的书房，与他展开了一场深度对话，探寻其创作背后的故事与情怀。



舒德骑执笔的儿童作品



舒德骑接受江津区融媒体中心专访

对话江津作家舒德骑： 以“真实”为笔，书写大国军工传奇



舒德骑介绍自己的作品



舒德骑介绍正在创作的“大国系列”



舒德骑的部分作品

“种不出像样的庄稼，但绝不会去种精神毒药” ——以质朴初心坚守创作底线

舒德骑的新书《特殊使命：彭士禄》甫一发布，便吸引了众多目光。这部聚焦中国核潜艇总设计师、中国核动力奠基人彭士禄的长篇人物传记，承载着厚重的历史价值与精神内涵。舒德骑介绍道：“这部作品系中宣部主题重点出版物、‘中国科技之魂’的重要篇章，以文学的形式镌刻了彭士禄院士波澜壮阔的一生。他是早期无产阶级革命家、中国‘农民运动大王’彭湃的遗孤，也是世界著名核物理学家、中国核潜艇首任总设计师、核电站奠基人。他幼年辗转牢狱与战火，中年隐姓埋名几十载，突破核潜艇与核电站两大技术壁垒；晚年仍以‘拓荒牛’自励，直至生命最后一刻。”作者以敏锐的视觉，将这位“干惊天动地事，做隐姓埋名人”的著名科学家的精神图谱徐徐展开……

“军工作家”这一称谓，是读者与业界对舒德骑的高度认可。他谦逊地表示：“这既是鞭策，更是责任。它概括了我创作的主要方向，我希望通过军工作品传递的，是这个领域背后无数无名英雄的形象与情怀，激励更多人投身国防建设，让军工精神薪火相传。”

舒德骑的人生履历很丰富，拥有学生、知青、工人、军人、军工单位领导等诸多身份。他自小热爱写作，即便在艰苦的岁月里，也从未放下手中的笔。谈及对自己创作道路影响最深的经历，他说：“在西藏边防当兵的日子，是我人生重要的转折。那恶劣的环境、战友生死相依的情谊、戍边卫国的使命，都成为我创作的源泉。记得一次在洞朗边境执行任务时，遇到暴风雪迷路，两天一夜，差点永远留在了高原上。那一刻，我深刻领悟到军人的牺牲精神和爱国情怀，也坚定了用文字书写他们的决心。”

不同身份的转换，为舒德骑积累了独特的创作素材。他感慨道：“知青岁月，让我体会到生活的质朴与艰辛；工人经历，让我深入了解生产一线的情形；军旅生涯，赋予我铁血军人的使命感；在军工单位工作几十年，则让我了解国防事业的伟大。这些经历，使我拥有了得天独厚的创作资源，让我能从多维度刻画人物，展现军工工人丰富的精神世界；作为亲历者，我更能真实还原历史场景，让读者身临其境。”

“文学创作要严肃，一定要尊重历史” ——用脚步丈量历史，为军工立传

在舒德骑的报告文学作品中，既有书写核潜艇、远洋舰、歼击机等“大国重器”诞生的历程，也有宋文骢、黄旭华、谭炳云等英雄人物的事迹。谈及如何平衡历史真实性与文学感染力关系时，他说：“历史真实是创作的底线，容不得半点虚假。为确保真实性，我会查阅大量史料，深入进行采访，去粗取精、去伪存真。比如创作《鹰击长空——歼10总设计师宋文骢的传奇人生》时，我走访了他身边的同事、家人，翻阅无数技术资料，不放过任何一个情节和细节。在此基础上，运用文学手法，进行典型人物的塑造、细腻的心理描写、生动的环境渲染，增强作品的感染力，让读者更能窥见人物精神世界，引起读者的共鸣。”

撰写军事类作品，史料考证与人物采访是必经之路，却也困难重重。舒德骑坦言：“最大的难题是年代久远、史料缺乏，难以找寻，一些当事人记忆模糊或无法联系。在撰写彭士禄传记时，就遇到过类似问题。但也有许多难忘细节，比如一位参与核潜艇研制的老专家，还珍藏着当年使用的计算尺，那是他们用最原始工具攻克技术难关的见证。老一辈科学家艰苦奋斗的精神，也成为我文学创作的不懈动力。”

秉持“文以情动人”的创作理念，舒德骑在塑造

人物形象时，他避免了那种“高大全”的写作模式，满怀激情，塑造出来的都是平凡而又伟大、真实而又可信的英雄。他举例道：“在写彭士禄时，我描写了他因工作忙碌对家人的愧疚，女儿小时候甚至不认识他，但为了国家的事业，只能将对家人的爱深埋心底。”这样的细节描写，让英雄形象更加真实、立体，拉近了与读者的距离，引发读者的共鸣。他说：“一个作家，你自己都没被笔下的人物和故事感动，那你休想去感动别人！”

从上世纪80年代至今，舒德骑笔耕不辍40余年，著作等身。面对不断变化的创作环境，他也遇到过瓶颈。“有时灵感会枯竭，或难以突破以往风格，难以超越自己。这时，我会停下来，冷静思考，累积感情，深入生活，寻找灵感。”舒德骑说，这份坚持，是他对生活的热爱，对文学的热爱，是对传承军工精神的使命感——是啊，英雄的故事，应该永远被历史铭记。

目前，舒德骑正推进“大国系列”五部曲。他透露，部分作品已完成，其余正在创作中。题材仍聚焦军工领域，将以更多元的视角、更新颖的故事、更高的境界、更丰富的风格，与时俱进，融入更多新元素，契合当下读者阅读习惯。

“作品要传播正能量， 给人以向上的力量” ——以文字为炬，传精神之光

如今，舒德骑已年过七旬，书桌上却依然堆着厚厚的资料 and 手稿。他的作品早已超越“记录”的意义，成了传递精神力量的载体。他说：“作品要传播正能量，给人以向上的力量。”这份“向上力量”，藏在《深海丰碑》里科研人员的执着中，藏在《特殊使命》彭士禄“愿将此身许家国”的奉献里，也藏在每一个军工故事里“不服输、不放弃”的韧性里。

当下，年轻读者对军事、历史题材的关注角度和阅读需求发生显著变化。舒德骑敏锐捕捉到这一趋势：“我会主动适应变化，在创作中运用更生动简洁的语言，增加故事性与可读性。同时，借助新媒体平台，加强与年轻读者的互动交流，了解他们的喜好与需求。”

他的创作还在继续，“大国系列”的后续作品仍在打磨中。舒德骑还计划把江津的历史文化、发展变迁、杰出人物写进书里，“用文字给故乡留一点记忆”。而对年轻创作者，他愿真诚地建议：“开阔视野，打开格局，站在高处看问题。”他说，创作不能只盯着“小情绪”，要多去看看时代的大舞台——“我们正处于百年未有之大变局时代，建议作家们走进现实生活，听听真实的故事，把个人的笔触，融入这个伟大的时代，关注国家和人民的命运，文字才有力量。”

采访接近尾声，正午的阳光落在那些厚厚的手稿上，那密密麻麻的字迹，像是舒德骑用岁月织就的“精神图谱”。从小铁匠到作家，从社会题材到军工领域，他的笔始终没离开“真实”与“真诚”。18本书、700多万字，不只是数字，更是一位作家对时代的回应——用文字为历史存真，用赤诚为英雄立传，让后来者能从这些故事里，读懂中国的力量，找到前行的勇气。

本组图文由记者黄娅秋提供

